

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Editorische Vorbemerkung | 11 |
| »Den Lebenden schulden wir Rücksichtnahme, den Toten nur die Wahrheit.« Eine Einführung in Friedrich Wiecks Welt der »philisterhaften Mittelmäßigkeit« und »besseren Salonmusik« von Tomi Mäkelä | 15 |

Erster Teil

Aufsätze, Kritiken und Aphorismen

| | | |
|-------|---|-----|
| I. | »Là ci darem la mano« varié pour le pianoforte, avec accompagnement d'Orchestre, par <i>Frédéric Chopin</i> . | 53 |
| II. | Musikalisches. | 61 |
| III. | Beiträge zum Studium des Pianofortespiels. | 65 |
| IV. | Anonymisierte Kompositionskritiken aus der <i>Neuen Leipziger Zeitschrift für Musik</i> von 1834. | 75 |
| V. | Musikalisches Geschworen-Gericht. Zweite Sitzung. | 85 |
| VI. | »Briefe« und »Signale« aus den <i>Signalen für die musikalische Welt</i> von 1844. | 95 |
| VII. | Hauptprüfungen im Conservatorium der Musik zu Leipzig. | 111 |
| VIII. | »Briefe« und »Signale« aus den <i>Signalen für die musikalische Welt</i> von 1845. | 119 |
| IX. | Offener Brief. Dem singenden und componirenden Deutschland zur Beherzigung. | 129 |
| X. | Signale aus Wien. | 139 |
| XI. | Grobe Briefe. VII. Fräulein Würst in Leipzig. | 145 |

| | | |
|--------|---|-----|
| XII. | Grobe Briefe. VIII. Frau Günther-Bachmann. – Fräulein Caroline Mayer in Leipzig. | 149 |
| XIII. | Ein rätselhafter Anhang über Rosa Agthe in Leipzig zum Groben Brief. IX. | 153 |
| XIV. | Die 32 Variationen von Beethoven. Eine Vorlesung von Friedrich Wieck. | 155 |
| XV. | Carl Maria von Weber. Eine Erinnerung von Fr. Wieck. | 159 |
| XVI. | Musikalisches. | 165 |
| XVII. | Eine Stimme in der Wüste. | 167 |
| XVIII. | Aphorismen aus Friedrich Wiecks »Tagebuch«. | 169 |

Zweiter Teil

Clavier und Gesang. Didaktisches und Polemisches

| | | |
|--|---|-----|
| | Vorwort. | 179 |
| | Kapitel 1. Ueber Elementarunterricht im Clavierspiel. | 183 |
| | Kapitel 2. Abendunterhaltung und Speisung bei Herrn Zach. | 193 |
| | Kapitel 3. Besuch bei Frau N. | 199 |
| | Kapitel 4. Geheimnisse. | 205 |
| | Kapitel 5. Opernwirtschaft. | 217 |
| | Kapitel 6. Ueber's Pedal. | 225 |
| | Kapitel 7. Verschiebungsgefühl. | 229 |
| | Kapitel 8. Viel Clavierlernende und keine Spieler. | 235 |
| | Kapitel 9. Gesang und Gesangslehrer. | 241 |
| | Kapitel 10. Rhapsodisches über Gesang. | 247 |
| | Kapitel 11. Hans Eilig. | 263 |
| | Kapitel 12. Aphorismen über Clavierspiel. | 271 |
| | Kapitel 13. Wunderdoctor. | 289 |

| | |
|---|-----|
| Kapitel 14. Frau Grund und vier Lectionen. | 295 |
| Kapitel 15. Gesangs- und Clavierunfug. | 311 |
| Kapitel 16. Die Kunst ist nur immer durch die Künstler gefallen. | 319 |
| Kapitel 17. Vermischtes. | 327 |
| Kapitel 18. Ueber Pianoforte. | 345 |
| Kapitel 19. Schluss. | 351 |

Dritter Teil

Dokumente der zeitgenössischen Rezeption

| | | |
|------|---|-----|
| I. | Anonym im Rahmen des »Wochenberichts« unter der Redaktion von Gustav Freytag und Julian Schmidt in der Zeitschrift <i>Die Grenzboten.</i> <i>Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst.</i> | 357 |
| II. | Anonyme Besprechung unter »Vermischtes« in der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> (Redaktion Franz Brendel). | 361 |
| III. | Besprechung von »Ker.«, alias Louis Köhler, in den <i>Signalen für die musikalische Welt.</i> | 365 |
| IV. | Anonyme Erwähnung unter der Rubrik »Leipziger Briefe. III.« in der <i>Rheinischen Musik-Zeitung für Kunstfreunde und Künstler.</i> | 373 |
| V. | Carl Maria von Weber an Friedrich Wieck am 13. August 1815. | 375 |

| | |
|-------------------------|-----|
| Personenregister | 379 |
|-------------------------|-----|