

INHALT

Vorwort.....	5
1. Einleitung.....	II
2. Die Sinnhaftigkeit des verlorenen Krieges: das heroisierende Kriegsnarrativ.....	51
3. Die Entstehung des kritisch-reflexiven Kriegsnarratives.....	139
4. Exkurs I: 1864 im dänischen Stummfilm.....	223
5. Mythisierung, Historisierung und politische Aktualisierung (1930–1950).....	255
6. Internationalisierung und Renationalisierung (1984–2014).....	309
7. Exkurs II: Der Krieg als Musical.....	369
8. 1864 im Grenzland zwischen fiktionalem und faktuellem Erzählen.....	405
9. 1864–2014: Zur literarischen Biographie eines Krieges.....	433
10. Postscriptum: Eine schwedische Imago des Krieges.....	453

Literaturverzeichnis

Primärliteratur: 1864 in der dänischen Belletristik.....	467
Sammlungen von Schillingsdrucken u. Ä. in Archiven.....	467
Bibliographisch erfasste Veröffentlichungen.....	467
Zusätzlich zitierte Primärliteratur und externe Zeugnisse	
Archivmaterial.....	472
Gedruckte Literatur.....	473
Filmographie.....	476
Forschungsliteratur.....	477
Datenbanken.....	498
Verzeichnis der Abbildungen.....	499
Register.....	501