

# INHALT

Vorwort	VII
Einleitung	1
<b>I. BEFREIEN</b>	
1. Antike Artikulation?	19
2. Schemata	25
3. Abstraktion und Flächenstil	29
Farbtafeln	39
<b>II. VERÄNDERN</b>	
1. „Paläste aus Schwüngen“	55
2. Tanzen im Ikosaeder / Tanzender Ikosaeder	79
3. Schrifttanz und Konstruktivismus	84
<b>III. BEWEGEN</b>	
1. Maskentänze	97
2. Körpermasken	110
3. Bilder in Bewegung	118
<b>IV. ORDNETEN</b>	
1. Der Künstler als Choreograf	127
2. Eine Tänzerin am Bauhaus	145
3. Geometrische Gymnastik	153
<b>V. ÜBERSCHREITEN</b>	
1. Zeichnende Tänzer und tanzende Zeichner	159
2. Bildrhythmus	190
3. Tanzen im Atelier	200

Ausblick	239
Literaturverzeichnis	251
Personenregister	287
Abbildungsverzeichnis	291