

| | | |
|-----|---|-----------------------------------|
| 6 | VORWORT | Frieder Burda |
| 8 | VORWORT | Serge Lasvignes, Bernard Blistène |
| 10 | DIALOG | |
| | EINE EINFÜHRUNG IN DIE AUSSTELLUNG | Brigitte Leal |
| 14 | POLITISCHER WILLE | |
| | ZUR ENTSTEHUNG DES CENTRE POMPIDOU | Florence Castany |
| 24 | VON MOUGINS NACH BADEN-BADEN | |
| | ZUR ENTSTEHUNG DES MUSEUM FRIEDER BURDA | Bernadette Schoog |
| 32 | »ENFIN À PARIS!« – ENDLICH IN PARIS! | |
| | DEUTSCHE KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER IN DEN SAMMLUNGEN DES MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE – CENTRE POMPIDOU | Maximilien Theinhardt |
| 42 | WERKE TEIL 1 | |
| | GEORG BASELITZ / ANDREAS GURSKY / JEAN-OLIVIER HUCLEUX / ANSELM KIEFER / JACQUES LIPCHITZ / MARKUS LÜPERTZ / JEAN-MICHEL OTHONIEL / A.R. PENCK / SIGMAR POLKE / GERHARD RICHTER | |
| 126 | LE RENDEZ-VOUS DES AMIS | Markus Müller |
| 148 | WERKE TEIL 2 | |
| | MAX BECKMANN / PIERRE BONNARD / MARC CHAGALL / ERNST LUDWIG KIRCHNER / AUGUST MACKE / PABLO PICASSO | |
| 178 | WANDERLICHT | |
| | FOTOGRAFISCHE GRENZGÄNGE ZWISCHEN FRANKREICH UND DEUTSCHLAND IN DER ZEIT ZWISCHEN DEN WELTKRIEGEN | Florian Ebner |
| 182 | FOTOGRAFIEEN | |
| | ILSE BING / ERWIN BLUMENFELD / MARIANNE BRESLAUER / FLORENCE HENRI / GERMAINE KRULL / MAURICE TABARD / RENÉ ZUBER | |
| 212 | DAS WUNDER | |
| | ZUR ALLMÄHLICHEN ANNÄHERUNG ZWEIER LÄNDER | Nils Minkmar |
| 226 | EIN STÜCK FRANKREICH IN BADEN-BADEN | Kurt Hochstuhl |
| 234 | ANHANG | |
| | DIE KÜNSTLER / DIE AUTOREN / LITERATURVERZEICHNIS / IMPRESSUM | |

| | | |
|-----|---|-----------------------------------|
| 7 | PRÉFACE | Frieder Burda |
| 9 | PRÉFACE | Serge Lasvignes, Bernard Blistène |
| 11 | UN DIALOGUE | |
| | UNE INTRODUCTION À L'EXPOSITION | Brigitte Leal |
| 15 | UNE VOLONTÉ POLITIQUE | |
| | CONCEPTION ET RÉALISATION DU CENTRE POMPIDOU | Florence Castany |
| 25 | DE MOUGINS À BADEN-BADEN | |
| | LA NAISSANCE DU MUSEUM FRIEDER BURDA | Bernadette Schoog |
| 33 | ENFIN À PARIS | |
| | LES ARTISTES ALLEMANDS DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE – CENTRE POMPIDOU | Maximilien Theinhardt |
| 43 | ŒUVRES – 1 ^{re} PARTIE | |
| | GEORG BASELITZ / ANDREAS GURSKY / JEAN-OLIVER HUCLEUX / ANSELM KIEFER / JACQUES LIPCHITZ / MARKUS LÜPERTZ / JEAN-MICHEL OTHONIEL / A. R. PENCK / SIGMAR POLKE / GERHARD RICHTER | |
| 127 | « LE RENDEZ-VOUS DES AMIS » | Markus Müller |
| 149 | ŒUVRES – 2 ^e PARTIE | |
| | MAX BECKMANN / PIERRE BONNARD / MARC CHAGALL / ERNST LUDWIG KIRCHNER / AUGUST MACKE / PABLO PICASSO | |
| 179 | WANDERLICHT | |
| | DÉAMBULATIONS PHOTOGRAPHIQUES ENTRE LA FRANCE ET L'ALLEMAGNE DANS LES ANNÉES 1920-1930 | Florian Ebner |
| 182 | PHOTOGRAPHIES | |
| | ILSE BING / ERWIN BLUMENFELD / MARIANNE BRESLAUER / FLORENCE HENRI / GERMAINE KRULL / MAURICE TABARD / RENÉ ZUBER | |
| 213 | UN MIRACLE | |
| | LE RAPPROCHEMENT PROGRESSIF DES DEUX PAYS | Nils Minkmar |
| 227 | UN MORCEAU DE FRANCE À BADEN-BADEN | Kurt Hochstuhl |
| 235 | ANNEXES | |
| | LES ARTISTES / LES AUTEURS / RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE / COLOPHON | |