

<b>Marc Gundel, Arie Hartog, Frank Schmidt</b>	<b>6</b>	
Vorwort	7	Preface
<b>Bildhauerinnen</b>	<b>8</b>	<b>Women Sculptors</b>
<b>Marjan Sterckx</b>	<b>154</b>	
Sisyphus' Töchter. Bildhauerinnen in Westeuropa von ca. 1750–1920	162	Sisyphus's Daughters. Women Sculptors in Western Europe from c. 1750–1920
<b>Arie Hartog</b>	<b>168</b>	
Leere Sockel: eine vorläufige Geschichte der Bildhauerinnen in Deutschland	177	Empty Pedestals: a Provisional History of Women Sculptors in Germany
<b>Yvette Deseyve</b>	<b>184</b>	
»Mit den Herren zusammen kann ich leider nicht arbeiten, aus tausend Gründen« Zur Ausbildungssituation von Bildhauerinnen in Berlin, München und Paris	191	"Unfortunately I am unable to work alongside the men, for a thousand reasons" On the Training Situation of Women Sculptors in Berlin, Munich and Paris
<b>Anja Cherdron-Modig</b>	<b>196</b>	
Nicht in Stein gemeißelt. Geschlechterkonstruktionen in der Rezeption der Arbeiten von Bildhauerinnen der 1920er-Jahre am Beispiel von Ilse Fehling	202	Not Carved in Stone. Constructions of Gender in the Reception of Works by Women Sculptors of the 1920s, with Reference to Ilse Fehling
<b>Geneviève Debien</b>	<b>206</b>	
Förderung im Femininum. Fallbeispiele zur Unterstützung von Marg Moll und anderen Bildhauerinnen	215	Patronage in the Feminine Form. Case Examples of Support for Marg Moll and Other Women Sculptors
<b>Marc Gundel</b>	<b>222</b>	
Gleichberechtigt, gleichrangig – gleichbedeutend? Bildhauerinnen nach 1945	229	Equal Rights, Equal Standing – and Equal Significance? Women Sculptors after 1945
<b>Rita E. Täuber</b>	<b>234</b>	
Aufbruch in den Raum. Konflikte – Strategien – Erfolge	243	Departure into Space. Conflicts – Strategies – Successes
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>248</b>	Bibliography