


## Inhalt

Einleitung	9	<b>Farbe</b> 	73
Lesehinweise	10	Einleitung	74
Eine Zeitreise durch fünf Jahrhunderte (17. bis 21. Jahrhundert)	11	Farbkreis	76
Einführung in die Bildbetrachtung	14	Farbe-Gegenstands-Bezug	77
Format	16	Farbauftrag	78
Bildgattung	17	Wirkung, Assoziationen und symbolische Bedeutung von Farben	80
<b>Analyse-Aspekte: Sechs bildnerische Mittel</b>	19	Solo für Schwarz	82
<b>Punkt</b> •	21	Farbbeziehung	84
Einleitung	22	Bildbetrachtung zur Farbe	87
Loser's Point	23	<b>Komposition</b> ◻	93
Wirkung von Punkten	24	Steif oder dynamisch? – Kompositionsgutachten	94
Bildbetrachtung zum Punkt	26	Einleitung	95
<b>Linie</b> ~	33	Allgemeines Kompositions- raster	96
Gefühlsmäßiger Eindruck von Linien	34	Kompositionsarten	96
Einleitung	35	Bildbetrachtung zur Komposition	100
Wirkung von Linien	36	<b>Analyse und Interpretation: Synthese</b>	107
Analyse des Lufthansa-Logos	37	<b>Ausführliche Bildbetrachtung</b>	108
Kompositionslinie	38	<b>Bildvergleich</b>	116
Bildbetrachtung zur Linie	40	<b>Kurzfassung für Eilige</b>	121
<b>Form</b> ▲	47	Checkliste zur Bildbetrachtung	123
Einleitung	48	Abstrakte Kunst – oberflächliche Banalität oder tiefgründige Qualität?	125
Wirkung und symbolische Bedeutung von Formen	49	Fee Fleck	126
Darstellungsweise	50	<b>Analyse einer Werbung</b>	128
Porträtart	51	Lieblings-Farben – Die Anti-Aids-Kampagne	129
Bildausschnitt	52	<b>Analyse einer Fotografie</b>	131
Bildbetrachtung zur Form	54	Sascha Kopp	134
<b>Raum</b> ◻	59	Rainer Fetting	135
Einleitung	60	Schluss	137
Dreizehn Perspektivearten	61	Dank	138
Wirkung von Perspektivearten	64	Glossar	139
Beleuchtung	65	Bildnachweise	150
Bildbetrachtung zum Raum	66	Personen- und Sachregister	151