

EINLEITUNG	14
Anleitung zum Buch	16
DIE GRUNDLAGEN	17
Einmal scharf, bitte	18
Es werde Licht	19
Auf die Farbe kommt es an	21
Laute Bilder	22
Bilder gestalten	22
Perspektivwechsel	25
Einstellungssache	25
Welche Auflösung darf's denn sein?	27
PRAXIS-TIPPS FÜR EINSTEIGER	30
Erst denken, dann drehen	30
Manuell scharf und hell	31
Gutes Bild kommt selten von allein	34
Goldener Schnitt	35
Kreative Perspektiven	36
Tiefe im Bild	38
Ohne Licht geht's nicht	39
Die Blaue Stunde	40
Dunkle Stunden	41
Lichtrichtung	41
Schluss mit Rumwackeln!	43
Zoomst du noch oder läufst du schon?	46

SOCIAL MEDIA-VIDEOS FÜR PROFIS 47

Für diese Bildformate gibt's Likes 47

Quadratische Videos 48

Hochkant-Videos 49

Storys professionell produzieren 50

Storys drehen und schneiden 50

Upload und Storyfunktionen 53

VLOGGING LIKE A YOUTUBER 55

Meine Kamera und ich allein daheim 56

Ab jetzt FiLMiC Pro 56

Vor der Kamera ist hinter der Kamera 58

Ton mit Ernst 58

Macht mal jemand das Licht an? 61

Das Bild machen 63

Weißabgleich light mit Presets 65

Schärfe und Belichtung im Haltegriff 66

Spickzettel ja, Display nein 67

SchniBis müssen nicht immer sein 68

DER „UND-BITTE-DREH“ 70

App und Zubehör 71

Den Dreh planen 72

Einstellungen kurz vorm Dreh 74

Es muss nicht immer Ultra sein 75

Gerichteter Ton 75

“Und bitte” – Jetzt wird's ernst 76

MOBILE REPORTING	78
Miss und Mister Greenthumb	78
Jetzt wird angebaut	79
Drehskripte machen das Leben leichter	80
FiLMiC Pro voll im Griff	83
FiLMiC Pro Helferlein	84
Auf Dreh	85
Die Location zeigen	86
Menschen vor der Kamera	86
Vox Pops am Laufenden Band	92
Beauty Shots fürs Auge	92
Five Shots für den Schnitt	94
Die Wahl live und on tape	95
Der Livestream	96
Fast geschafft	101
HOLLYWOOD IS CALLING!	102
Storytelling is King	103
Kleine Geschichten	105
Große Geschichten	106
Perfekte Drehorte	108
Locations, die nach Kino aussehen	108
Wann du eine Drehgenehmigung brauchst	110
Einstellungen für den Kinolook	112
Die Kino-Bildrate	112

Auflösung und Bildverhältnis	113
Flat- und Log-Profile	115
Professioneller Weißabgleich	116
Die 180 Grad Regel	120
Zeit für ND-Filter	121
Kinolook und ISO	123
Stabilisierung fürs Smartphone	124
Handyhalterung	124
Stativ	125
Gimbal	126
Brennweiten à la Hollywood	129
Aufstecklinsen für mehr Abwechslung	131
Tiefenschärfe verringern mit dem iPhone	133
Licht? Setzen!	136
Gegenlichtaufnahmen mit dem iPhone	138
Große Bilder, großer Sound	139
Kleine Helfer	140
Kinolook dank Colour Grading	142
Musik fürs Kinofeeling	145
So weckt Musik Emotionen	145
Woher nehmen, wenn nicht stehlen?	147
So kommst du legal an Musik	148

VIDEOSCHNITT MIT SMARTPHONE UND TABLET	153
Vom schnellen Cut bis zum Megaschnittprojekt	153
Der einfach(st)e Schnitt	154
Der fortgeschrittene Schnitt	155
Die große Edit-Suite im Hosentaschenformat	156
Alternative Schnittprogramme	159
Datenübertragung	159
Das beste Schnittprogramm	159
Aus der App direkt ins Programm	161
Der Schnitt	162
Phase #1: Projekt anlegen	162
Phase #2: Material	
importieren und sichten	163
Phase #3: Sortieren	164
Phase #4: Feinschnitt	164
Phase #5: Audiomische	168
Phase #6: Einblendungen und Look	170
Phase #7: Export	172

ABSPANN	174
VORSICHT, NERD-ALARM!	175
Bildgröße und Bildaufbauverfahren	175
Variable Framerate	177
Die Optik	178
Shutter, ND-Filter und ISO	179
Bildsensor	183
Auf die Größe kommt es (doch) an	184
Creepy Crop-Faktor	186
Weißabgleich	187
Datenverarbeitung	189
Color Subsampling	189
8 Bit vs. 10 Bit	190
Bitrate	191
MOV-Container	192
Audio-Qualität	193
APPS, DIE WIR NUTZEN	195