

Inhalt

Wilhelm Hemecker

Die Wiener Moderne, das Junge Wien – und kein Ende

Ein Überblick zur Forschungsgeschichte — 1

Teil I: Räume

Roland Innerhofer

Wohnformen des Jungen Wien — 19

Philipp Ramer

Ein Leben am Schreibtisch

Karl Kraus' Wohnung in der Lothringerstraße 6 in Wien — 61

Teil II: Spielräume

Cornelius Mitterer

Das Junge Wien und der Theaterverein ‚Freie Bühne‘ — 85

Anna Högner

Jung-Wien, das Kino und die Medienwelt der Moderne — 103

S. Kye Terrasi

Disrupting Patterns of Male Subjectivity

Performativity as Subversion in Schnitzler's *Reigen* and Klimt and Schiele's Portraiture — 123

Teil III: Kaffeehaus

Gregor Schima

Frühe Richard-Wagner-Rezeption durch die Gebrüder Strauss

Aus den fernen Klangtiefen des Wiener Kaffeehauses — 167

Therese Muxeneder

Arnold Schönberg und die Jung-Wiener Tonkunst

„... gleichsam von Elektrizität übersättigt“ — 197

Teil IV: Natur-, Kultur- und Sozialräume

David Österle

Felix Saltens *Wurstelprater*

Eine Sozialreportage — 225

Cornelius Mitterer

Hermann Bahr und Salzburg

Die ideologische, ästhetische und biographische Bedeutung der Barockstadt für den selbsternannten Entdecker der Provinz — 243

Martin Huber

Hofmannsthal-Evokationen in Walter Kappachers Roman *Der Fliegenpalast* — 259

Personenregister — 275