

# INHALT

EINLEITUNG – POSTCOLONIAL - QUEER . . . . .	9
---	---

---

## I. GENDER-, QUEER- & POSTCOLONIAL STUDIES ERKUNDUNGEN IN THEORIE


---

I.1 Hinführung – zur Verwobenheit von Gender Studies, Queer Studies & Postcolonial Studies . . . . .	33
I.2 Denkräume: <i>Othering</i> und anderes bei Gayatri C. Spivak . . . . .	43
I.3 Denkfiguren: Das »Hymen« & der »(lesbische) Phallus« nach Jacques Derrida, Judith Butler und Bettine Menke . . . . .	52
I.4 Denkfiguren: »parodistische Performanz« bei Judith Butler – »koloniale Mimikry« bei Homi Bhabha . . . . .	70
I.5 Denkräume: »Infinite Layers« – zu Trinh T. Minh-ha <i>Women Native Other. Postkolonialität und Feminismus Schreiben</i> . . . . .	84
I.6 Denkbar – »Sich in der Vorläufigkeit einrichten« oder »In-side- out«. Postkoloniale Theorie und Queertheorie im Theorie- und Deutungskanon der Germanistischen Literaturwissenschaft . . . . .	96

## II. ERKUNDUNGEN IN THEORIE UND LITERATUR

---

II.1 Reading Kleist <i>queer</i> . Heinrich von Kleists <i>Über das Marionettentheater</i> (1810) . . . . .	109
II.2 Den Balkan konstruieren. Postkolonialität lesen. Karl Mays Kara Ben Nemsî Effendi aus <i>In den Schluchten des Balkan</i> (1892) . . . . .	134
II.3 »Das war ein Stück Orient«. (Post-)koloniale Ambivalenzen und Fantasien in Robert Michels <i>Die Verhüllte</i> (1907) . . . . .	148
II.4 Orientalistische Miniaturen im literarischen Expressionismus: Fremdheit und Geschlecht in Else Lasker-Schülers <i>Der Prinz von Theben. Ein Geschichtenbuch</i> (1914) – eine postkoloniale und queertheoretische Perspektivierung . . . . .	162

II.5 »... vor dem nackten Schoß eines afrikanischen Straßenjungen...« – Schwuler Sex und kulturelle Alterität in Josef Winklers <i>Friedhof der bitteren Orangen</i> (1990) . . . . .	171
II.6 Das ›Sagen/Schreiben des Anderen‹ in Josef Winklers <i>Domra. Am Ufer des Ganges</i> (1996) . . . . .	182
II.7 Limes, Lamis, Ibis  & Abbas – postkoloniale Bruchstücke in <i>Vergiß Ägypten</i> von Barbara Frischmuth (2008). . . . .	195
II.8 Mit Medusa lachen. Schreibweisen kultureller und sexueller Differenz bei Barbara Frischmuth. . . . .	212
II.9 Frauen.Schreiben – Jelinek.Lesen. Aspekte einer allo-écriture (feminine) in Texten Elfriede Jelineks (nach Hélène Cixous, Luce Irigaray und Julia Kristeva) . . . . .	226
II.10 Zwischen Wien und Bagdad oder wenn der قرشّ Osten als قورشّ Sonnenaufgang im Text auftaucht. Semier Insayifs Roman <i>Faruq</i> (2009) . . . . .	255

## CODA

---

Blau/Schwarz – eine Durchdringung . . . . .	273
Bibliographie . . . . .	281
Textnachweise . . . . .	303
Dank . . . . .	304