

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	XI
Концепция и состав собрания.....	XVIII
От издательств	XVIII
Предисловие к Серии III. Концерты, концертные пьесы, оригинальные и авторские переложения для солирующего инструмента с оркестром.....	XX
Содержание серии	XX
Предисловие к т. № 1—4 Серии III. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23. Первая и вторая редакции	XXV
Введение, факсимиле, иллюстрации см. Серию III, том 1, с. XXVIII—XCVII	
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23 (ЧС 53)	
Переложение автора для двух фортепиано. Вторая редакция	1
I	5
II	58
III	73
Научно-текстологический раздел	103
Описание и оценка источников	105
Общие положения.....	110
Текстологическая и эдиционная концепция томов № 1—4 Серии III ...	111
Текстологический комментарий	112
Приложение	137
Список условных сокращений	138
Список иллюстраций	140
Таблица транслитерации	141

CONTENTS

Facsimiles, Illustrations see Series III, Volume 1, pp. LXIII–XCVII	
Preface	XXIX
The Edition's Conception and Structure	XXXV
From the Publishers	XXXVI
Preface to Series III. Concertos, concert pieces, originals and author's arrangements for solo instrument with orchestra	
	XXXVII
Contents	XXXVII
Preface to Vols. 1–4 of Series III. Concerto for piano and orchestra in B-flat minor, op. 23. First and second editions	XLI
Introduction see Series III, Volume 1, pp. CXIV–CXLVI	
Concerto No. 1 for Piano and Orchestra in B-flat minor, op. 23 (ČW 53) for Two Pianos/Four Hands. Second Edition	3
I	5
II	58
III	73
Textual Study Section	103
Description and Evaluation of Sources	121
General Principles	126
The Textual-Critical and Editorial Conception of Vols. 1–4 of Series III	127
Textual-Critical Comments	128
Appendix	137
Abbreviations	139
List of Illustrations	140
Table of Transliteration	141