

# Inhaltsverzeichnis

SAPERE . . . . .	V
Vorwort zum Band . . . . .	VII

## A. Einführung

<b>Einführung in Autor und Werk</b> ( <i>Matthias Becker</i> ) . . . . .	3
1. Leben des Porphyrios . . . . .	3
2. Werkübersicht . . . . .	8
<b>Einleitung in die Schrift</b> ( <i>Manuel Baumbach</i> ) . . . . .	13
1. Die Nymphengrotte in Homers <i>Odyssee</i> : Kontext und narrative Funktion . . . . .	13
2. Eine zweite (Be-)Deutung: Die Nymphengrotte und die Tradition der Allegorese . . . . .	15
3. Porphyrios und die neuplatonische Deutung von <i>De antro Nympharum</i> . . . . .	20
4. Gliederung von <i>De antro Nympharum</i> . . . . .	26
5. Textgestaltung . . . . .	29

## B. Text, Übersetzung und Anmerkungen

ΠΟΡΦΥΡΙΟΥ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑΙ ΤΩΝ ΝΥΜΦΩΝ ΑΝΤΡΟΥ ( <i>Text und Übersetzung von Manuel Baumbach</i> ) . . . . .	32
Anmerkungen zur Übersetzung ( <i>Manuel Baumbach</i> ) . . . . .	66

## C. Essays

<b>Philosophie und religiöse Praxis in <i>De antro Nympharum</i></b> ( <i>Christoph Riedweg</i> ) . . . . .	77
1. Die philosophische Dimension von Porphyrios' Exegese . . . . .	78
2. Bekräftigung der platonisierenden Auslegung durch Hinweise auf Kultisch-Religiöses . . . . .	82
3. Der Mithraskult als privilegiertes Beispiel . . . . .	85
<b>Das Motiv der Höhle in Literatur und Kunst: Porphyrios, <i>De antro Nympharum</i></b> ( <i>Irmgard Männlein-Robert</i> ) . . . . .	97
1. Die Höhle als Symbol des Kosmos . . . . .	101
2. Porphyrios' Abgrenzung vom Mythotopos: Die Höhle als religiöser Raum . . . . .	102
3. Die Höhle als Raum der Schwelle und des Übergangs: Mithraskult – Katabaseis . . . . .	105
4. Die Höhle als Heiligtum oder Tempel . . . . .	107
5. Die Höhle als Symbol der unsichtbaren kosmischen Kräfte . . . . .	110
6. Die Höhle als (platonische) Welt: κόσμος αισθητός – κόσμος νοητός . . . . .	112
7. Fazit . . . . .	115

„σύμβολον τοῦ κόσμου“. Astronomisch-astrologische Vorstellungen in Porphyrios' <i>De antro Nympharum</i> (Benjamin Topp) . . . . .	117
1. Astronomische Grundvoraussetzungen: Der Lauf der Sonne . . . . .	121
2. Der Zodiakus und die zwölf Sternbilder . . . . .	123
3. Die Geburt des Kosmos und die <i>Sothis</i> . . . . .	126
4. Mithras am Sternenhimmel? . . . . .	131
5. Nord-Süd-Antagonismus: Die vier κέντρα . . . . .	135
6. Auf- und Abstieg der Seelen . . . . .	136
7. Zusammenfassung . . . . .	138
 Littérature au troisième degré – Beispiele kreativer Rezeption von <i>De antro Nympharum</i> (Reinhold F. Glei) . . . . .	 141
1. Höhleneingänge . . . . .	141
2. Tubertus Ocella, <i>Explication de l'antre des nymphes</i> . . . . .	144
3. Höhlenausgang I . . . . .	150
4. William Blake, <i>The Sea of Time and Space</i> . . . . .	151
5. Höhlenausgang II . . . . .	156
6. Anhang: Francesco Colonna, <i>Hypnerotomachia Poliphili</i> . . . . .	157

## D. Anhang

I. Literaturverzeichnis . . . . .	167
1. Abkürzungen . . . . .	167
2. Ausgaben, Kommentare und Übersetzungen . . . . .	167
3. Sekundärliteratur (und Ausgaben anderer Autoren) . . . . .	168
4. Abbildungsnachweis . . . . .	173
 II. Indices ( <i>Andrea Villani</i> ) . . . . .	 175
1. Stellenregister (in Auswahl) . . . . .	175
2. Namens- und Sachregister . . . . .	179
 III. Die Autoren dieses Bandes . . . . .	 187