

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
1. Einleitung.....	9
1.1 Peter Lotar als Grenzgänger zwischen den Kulturen.....	9
1.2 Methodische Grundlagen und Fragestellungen	14
1.2.1 Literaturwissenschaftliches Gedächtniskonzept.....	16
1.2.2 Kulturtransfer	21
1.2.3 Kulturwissenschaftlich orientierte Exilforschung.....	23
1.3 Aufbau der Arbeit und Quellen	24
2. Lotars Heimaten	27
3. Theater als Verhandlungsort persönlicher und kollektiver Identität in der Autobiographie	51
3.1 Theater als Verhandlungsort nationaler Identität	59
3.2 Theater als Verhandlungsort religiöser Identität.....	70
3.3 Theater als Verhandlungsort politischer Identität.....	77
4. Kriegserfahrungen und Kriegsdeutungen in den dramatischen Texten.....	94
4.1 Bedeutung von Schuld und Sühne für die Erinnerung.....	99
4.1.1 <i>Das Bild des Menschen</i>	103
4.1.2 <i>Aller Menschen Stimme</i>	114
4.2 Die Suche nach der Wahrheit als Grundlage der Identitätsbildung.....	120
4.2.1 <i>Die Wahrheit siegt</i>	121
4.2.2 <i>Das leere Kreuz</i>	128
5. Biographische Hörspiele als Verhandlungsort persönlicher und kollektiver Identität	137
5.1 Denker der praktischen Philosophie.....	145
5.1.1 Albert Schweitzer	149
5.1.2 Tomáš Garrigue Masaryk.....	151
5.2 Literarische Propheten	155
5.2.1 Racine, Shaw und Tolstoj	158
5.2.2 Friedrich Schiller.....	163
5.3 (Natur-)Wissenschaftler zwischen Ethik und Fortschritt	166

6. Kulturvermittlung als Strategie zur Gestaltung kultureller Identität.....	171
6.1 Theater als Medium kultureller Vermittlung.....	175
6.2 Presse als Medium kultureller Vermittlung.....	184
6.2.1 Beiträge zum Münchner Abkommen und dessen Folgen.....	185
6.2.2 Beiträge zum Prager Frühling	187
6.2.3 Beiträge über die tschechische Kultur in der Schweizer Presse.....	192
6.3 Lyrikübersetzungen als Politisierung des Kulturtransfers	197
7. Fazit	202
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	208
Archivquellen	208
Literaturverzeichnis.....	210
Namensregister.....	225