

Inhaltsverzeichnis

6 | Vorwort

6 | Das Gedicht und die Gunst des Augenblicks // Helmut Hühn, Nancy Hüniger, Guido Naschert

10 | LUTZ SEILER

12 | signalstation arholma
13 | *signalstation arholma*. Die Notizbücher Nummer 39 und 42
20 | Auftakt bei »Hannah Höch«. Lutz Seilers Lesung in Gotha // Guido Naschert

22 | NANCY HÜNGER

24 | Zur ursprünglichen Einsamkeit
25 | Bei Tisch
26 | Binnen Goldspur Liebe schweig
30 | Unterwegs von Klang zu Klang, von Vers zu Vers: Wiederholung und Unterbrechung in Nancy Hüngers Gedichten // Helmut Hühn

34 | WOLFRAM MALTE FUES

36 | es ist sehr klein
37 | Es ist sehr groß
38 | Lyrik heute
40 | Lyrik heute – mit künstlicher Intelligenz. Gedanken im Anschluss an Wolfram Malte Fues // Guido Naschert

42 | DANIELA DANZ

44 | Masada
45 | Das ist das Land von dem man sagt
46 | Das zersprengte Gedicht
47 | »Ich lebe hier und woanders«. Zur Lyrik von Daniela Danz // Martin Straub

52 | MONIKA RINCK

54 | Aufbrauchen durch Duplizieren
55 | Honig
56 | Was hält ein Gedicht zusammen?
60 | »Aus bitterem Thymian sauge ich [...] den süßen Honig meiner Dichtung.« Eine Annäherung an das poetische Denken von Monika Rinck // Helmut Hühn

64 | JAN WAGNER

66 | säge
67 | schaf, hahn, ente
68 | Eine Stellungnahme
69 | Um ein Winziges. Jan Wagners »beiläufige« Prosa // Peter Neumann

72 | ANN COTTEN

74 | Lyrikfestgedichte
79 | Schreiben mit Wirklichkeits- und Möglichkeitssinn: Ann Cotten. // Maria Schubarth

86 | RON WINKLER

88 | Pfad 27 | 33
89 | Pfad 47
90 | Kleiner Antwortbogen
91 | »Aufblitzen«. Ron Winklers Poetik der Anderswegigkeit // Peter Neumann

94 | WULF KIRSTEN

96 | blühendes roggenfeld (1975)
97 | stadt im kessel (2011)
98 | Was hält ein Gedicht zusammen? Aus einem Brief an Helmut Hühn
99 | Landschaften und ihre Geschichte(n). Zur Lyrik von Wulf Kirsten // Martin Straub

104 | MARION POSCHMANN

106 | höhere Vernunft
107 | Was hält ein Gedicht zusammen?
108 | Mitwahrnehmen. Marion Poschmanns *Die Sonnenposition* und *höhere Vernunft* // Boris Hoge-Benteler

112 | ULF STOLTERFOHT

114 | fachsprache I / (6)
115 | fliegenpilz
116 | Karte oder Stück Holz!
118 | Probierende Lyrik. Ulf Stolterfohts *Neu-Jerusalem* und die drei großen R's seines experimentellen Schreibens // Guido Naschert

120 | SILKE SCHEUERMANN

- 122 | Die Ausgestorbenen
123 | Requiem für einen gerade erst eroberten Planeten mit intensiver Strahlung
124 | Todunglücklich und jubelnd zugleich. Wie man in der Sprache sehen kann.
126 | »Ich plädiere für Gärten«. Annäherung an den Frühling in Silke Scheuermanns *Skizze vom Gras* // Gloria Freitag

130 | ULJANA WOLF

- 132 | MITTENS
133 | TIMIȘOARA
134 | Wenn du nicht weißt was es ist hält es das Gedicht zusammen
135 | Eine feine Mischung. Zu Uljana Wolfs *Die schönste Lengevitch* // Guido Naschert

138 | GERHARD FALKNER

- 140 | IGNATIA 1
141 | Was das Gedicht zusammenhält?
143 | Falkner – Eine Vignete // Nancy Hüniger

148 | STEFFEN POPP

- 150 | Dickicht mit Reden und Augen
151 | Tritte | Küsse
152 | Von Wörtern und Pudeln
153 | »Nichts, was nicht poesiefähig wäre«. Evokation und poetisches Sprechen bei Steffen Popp // Peter Neumann

156 | ELKE ERB

- 158 | Aber *habe* wohl nicht geweint
160 | Das Aus hat ...
161 | »Ein Gedicht hält zusammen ...«
162 | Poetischer Mut zur Mündigkeit. Elke Erb zum 80. Geburtstag // Helmut Hühn

164 | HANS THILL

- 166 | Brüder der Symmetrie (Stolterfoht)
167 | Das Wort sie sollen lassen stahn (Luther)
168 | Interview mit mir selbst
169 | Hans Thill – Herrlich patapoetisch! // Nancy Hüniger

172 | PETER WATERHOUSE

- 174 | Worüber schweigen wir?
175 | Auszug aus *Die Auswandernden*
177 | Peter Waterhouses auswanderndes Schreiben // Maria Schubarth

184 | SABINE SCHO

- 186 | gestrandeter pottwal
187 | tagessieger
188 | »Die Frage möchte ich ignorieren dürfen.«
189 | »Denkmaschine Gedicht« – Sabine Schos lyrische Feldforschungen // Mirjam Springer

196 | BARBARA KÖHLER

- 198 | Bosphorusarabeske
199 | »Was hält ein Gedicht zusammen?«: Feldarbeit
201 | Barbara Köhlers Gedichte lesen // Nancy Hüniger, Johanna Bohley

204 | BÄRBEL KLÄSSNER

- 206 | Was mir zugrunde liegt
207 | Liebe und geh
208 | Es kommt ja immer auf die Zielgruppe an
209 | Bärbel Klässner – Eine Poesie der Ambivalenz // Nancy Hüniger

212 | Die Beiträgerinnen und Beiträger**215 | Text- und Bildnachweis****216 | Veranstaltungsorte**