

# INHALTSÜBERSICHT

Einleitung . . . . .	1
----------------------	---

## I

Ästhetisches Verweilen . . . . .	5
----------------------------------	---

Symbolische Abstraktion	
<i>Formale Unmittelbarkeit und abstrakter Expressionismus . . . . .</i>	27

Ikonische Zeit	
<i>Relationales Bildmodell und temporaler Bildakt . . . . .</i>	45

## II

Ästhetische Modernität	
<i>Konfliktlinien eines Epochenbewusstseins . . . . .</i>	69

Reflexive Kunst	
<i>Selbstbezüge ästhetischer Modernität . . . . .</i>	99

Radikale Einbildungskraft . . . . .	111
-------------------------------------	-----

Abbildungen . . . . .	139
-----------------------	-----

Literaturverzeichnis . . . . .	165
Personenregister . . . . .	169
Sachregister . . . . .	171