

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

- 1 Einleitung — 1**
- 1.1 Kurze biographische Notiz — 21

Erster Teil

- 2 Zur Frage einer Gelehrsamkeitstheorie — 27**
- 2.1 Einleitung — 27
- 2.2 Faltungen, Entfaltungen, Umfaltungen: der Universalismus des Theodoros Metochites und die Literarästhetik der *Hypomnematismoi* & *Semeioseis Gnomikai* — 30
 - 2.2.1 Die Konzeptionierungsphase der Sammlung — 31
 - 2.2.2 Die Verschriftlichungsphase der Sammlung — 44
- 2.3 Die Narrativierung der *dispositio* — 46
 - 2.3.1 Einführungsskizze — 46
 - 2.3.2 Gattungen, Genres, Namen, Werke, Ereignisse: das Wissensarchiv narrativieren — 47
 - 2.3.3 Typen, Themen, Lebenskategorien: Ethik und Moral unter dem Kaleidoskop der Narration — 63
 - 2.3.4 Staaten, Staatsverfassungen, historische Persönlichkeiten: die Aufwertung von Historiographie und Politik — 106
- 2.4 Die Kontingenz als Konstitutionsfaktor der Narration im *Ἠθικὸς ἢ περὶ παιδείας Λόγος* — 125
 - 2.4.1 Einführungsskizze — 125
 - 2.4.2 Die Phase der Konzeptionierung des *Ἠθικὸς ἢ περὶ παιδείας Λόγος* — 128
 - 2.4.3 Die Phase der Verschriftlichung des *Ἠθικὸς ἢ περὶ παιδείας Λόγος* — 134
- 2.5 Fazit — 151

Zweiter Teil

- 3 Städtelob als Raumlob im Spannungsfeld der Diskurse — 157**
- 3.1 Einleitung — 157
- 3.2 Das byzantinische Städtelob — 162
 - 3.2.1 Einführungsskizze — 162

- 3.2.2 Kurzer Überblick über die Geschichte des byzantinischen Städtelobes — **165**
- 3.2.3 Die Raumtheorie in der Rhetorik der ἔκφρασις τόπου — **168**
- 3.2.4 Die Dispositio als optische Organisation der Raumdarstellungen im vorpalaiologischen Städtelob — **174**
- 3.2.5 Syn-Optik und Pan-Optik: die vorpalaiologischen Orte zwischen Raumbild und Raumdiagramm — **177**
- 3.2.6 Die natur- und kunstgeographische Panoptik der Stadt — **179**
- 3.2.7 Panoptische Raum- und Bilddiagramme im Architektur-Topos — **186**
- 3.2.8 Die Panoptik des Lobes der Größe — **189**
- 3.2.9 Die Frage der Einheit der Dispositio im palaiologischen Städtelob — **191**
- 3.3 Theodoros Metochites als Raumästhet — **199**
- 3.3.1 Das Städtelob *Νικαεύς* — **202**
- 3.3.2 *Βυζάντιος*: Theodoros Metochites' Raummodelle einer Kosmopolis und die Ästhetik einer willkürlich gescheiterten Reziprozität zwischen *χώρα* und *λόγος* — **220**
- 3.4 Fazit — **274**

Dritter Teil

- 4 **Energeia des Raumes und Raum der Energeia am Paradigma des Chora-Klosters — 281**
- 4.1 Einleitung — **281**
- 4.2 Skizze zu Raummodellierungen in der byzantinischen Architektur und Malerei — **284**
- 4.3 Zu einer ‚ästhetischen‘ Begründung der Raumorganisation im Chora-Kloster — **293**
- 4.3.1 Die Architektur — **293**
- 4.3.2 Holographie und ‚Tattoographie‘ als Energeia der Mosaik- und Freskenmalerei des Chora-Klosters — **307**
- 4.4 Fazit — **326**

- 5 **Schluss — 333**

Siglenverzeichnis — 347

Primärliteratur — 349

Sekundärliteratur — 363

Diagramme zum Ersten Teil — 405

Abbildungen — 417

Personenregister — 481

Allgemeines Sachregister — 485

Sachregister griechischer Wörter — 493

Sachregister lateinischer Wörter — 495

Index locorum — 497