

<b>Einleitung</b> . . . . .	21
Ziel und thematische Eingrenzung . . . . .	24
Studien- und Arbeitsbedingungen . . . . .	25
Methoden und Hilfsmittel . . . . .	26
Handbücher zur (Islamischen) Archäologie und Kunstgeschichte . . . . .	28
Archäologische Methoden . . . . .	29
Benachbarte Wissenschaften . . . . .	31
Hinweise zur Sprachregelung, Chronologie und zum Gebrauch des Buches . . . . .	33
Vom Wert und Zweck der Wissenschaften („Politische Archäologie“) . . . . .	33
<b>1 Forscher, Wissenschaftler und Museen</b> . . . . .	36
Forschungsgeschichte . . . . .	36
Perioden der Forschung . . . . .	37
Islamische Forschungen bis zum 1. Weltkrieg . . . . .	37
Islamforschung bis zum Ende des 2. Weltkriegs . . . . .	38
Internationale Islamforschung nach dem 2. Weltkrieg . . . . .	38
Islamforschung nach dem 2. Weltkrieg in Deutschland . . . . .	39
Forscherpersönlichkeiten . . . . .	42
Die frühen Islamwissenschaftler . . . . .	42
Wilhelm von Bode (1845–1929) . . . . .	42
Alois Riegel (1858–1905) . . . . .	43
Josef Strzygowski (1862–1941) . . . . .	43
Max van Berchem (1863–1921) . . . . .	45
Friedrich Sarre (1865–1945) . . . . .	45
Alois Musil (1868–1944) . . . . .	47
Gertrude Bell (1868–1926) . . . . .	47
Ernst Diez (1878–1961) . . . . .	48
Ernst Herzfeld (1879–1948) . . . . .	49
Sir Keppel Archibald Cameron Creswell (1879–1974) . . . . .	50
Ernst Kühnel (1882–1964) . . . . .	50
Die Auswanderung der Islamforschung aus Nazi-Deutschland . . . . .	50
Richard Ettinghausen (1906–1979) . . . . .	51
Gustav Edmund von Grunebaum (1909–1972) . . . . .	51
Franz Rosenthal (1914–2003) . . . . .	51
Die jüngere Generation . . . . .	52
Kontroversen um die Forschungen zum Frühislam in der Gegenwart . . . . .	53
Museen, universitäre und außeruniversitäre Einrichtungen . . . . .	55
Museen für islamische Kunst (in islamischen Ländern) . . . . .	58
Museen für islamische Kunst (international) . . . . .	59
The Metropolitan Museum of Art, New York . . . . .	59
Brooklyn Museum, New York . . . . .	60
Louvre, Paris . . . . .	60
London . . . . .	60
Die Sammlung David in Kopenhagen . . . . .	61
Archäologisches Nationalmuseum, Madrid . . . . .	61

Eremitage, St. Petersburg . . . . .	62
Aga Khan Museum, Toronto . . . . .	62
Museum With No Frontiers (MWNF) . . . . .	62
Museen für islamische Kunst (in Deutschland) . . . . .	63
Kirchenschätze . . . . .	63
Weltliche Kunst- und Wunderkammern . . . . .	64
Kunstgewerbemuseen . . . . .	65
Ethnologische Sammlungen . . . . .	65
Wissenschaftliche Museen . . . . .	66
Aus privaten Sammlungen gespeiste Museen . . . . .	67
Spezialmuseen . . . . .	68
Museen nach Nine-eleven . . . . .	68
Islamische Archäologie und Kunstgeschichte heute . . . . .	69
Universitäre und andere Forschungseinrichtungen . . . . .	69
Regionalisierung, Spezialisierung und Differenzierung . . . . .	71
Neue Fragestellungen der Archäologie . . . . .	71
Byzanz und Islam . . . . .	72
Persien und Islam . . . . .	73
Transkulturelle Forschungen. . . . .	74
Neubewertung von Forschungsergebnissen. . . . .	75
<b>2 Der Islam</b> . . . . .	77
Das religiöse, politische und ethnische Umfeld . . . . .	77
Die abrahamitischen Religionen . . . . .	77
Islam und Judentum . . . . .	79
Islam und Christentum . . . . .	80
Präislamische Traditionen. . . . .	81
Arabien in vorislamischer Zeit . . . . .	81
Die hellenistische – byzantinische – sassanidische Umwelt . . . . .	82
Juden, Christen und Muslime. . . . .	83
Grundlagen und Verschiedenheiten im Islam . . . . .	84
Mohammed . . . . .	84
Reliquien. . . . .	85
Bilder des Propheten . . . . .	85
Das heilige Buch und die Überlieferung. . . . .	86
Koran . . . . .	86
Sunna . . . . .	87
Hadith . . . . .	88
Die fünf Säulen des Islam. . . . .	88
Glaubensbekenntnis . . . . .	88
Gebet und Gebetsrichtung. . . . .	89
Almosen . . . . .	90
Fasten . . . . .	91
Wallfahrt (nach Mekka). . . . .	91
Verbindlichkeit der Regeln. . . . .	92
Die Konfessionen und Rechtsschulen (Madhhab) . . . . .	92
Die Umma. . . . .	93

Sunniten . . . . .	93
Schiiten . . . . .	93
Alawiten . . . . .	95
Charidschiten . . . . .	95
Aleviten . . . . .	96
Sufismus . . . . .	96
Salafismus und Wahhabismus . . . . .	97
Ahmadiyya-Bewegung . . . . .	98
Volksfrömmigkeit . . . . .	98
Die Dynastien . . . . .	100
Beziehungen des Islam zu anderen Kulturen . . . . .	100
Die Dhimmi (Schutzbefohlene) . . . . .	101
Die Gottlosen und Ungläubigen . . . . .	102
<b>3 Historischer Teil . . . . .</b>	<b>103</b>
Mohammed und die erste Generation (622–66) . . . . .	105
Die Umayyaden und das Kalifat von Damaskus (661–750) . . . . .	107
Der asiatische Islam . . . . .	109
Die Abbasiden und das Kalifat von Bagdad (750–1258) . . . . .	110
Samaniden (819–1005) . . . . .	111
Karachaniden (992–12. Jh.) . . . . .	112
Ghaznawiden (977–1186) und Ghuriden (1186–1215) . . . . .	112
Buyiden (930–1062) . . . . .	112
Seldschuken (1040–1194) und Rum-Seldschuken (1081–1307) . . . . .	112
Exkurs: die Kurden . . . . .	113
Der sog. Mongolensturm oder der Beginn des ‚islamischen Mittelalters‘ . . . . .	114
Ilchane (1256–1353) . . . . .	114
Timuriden (1370–1500) . . . . .	114
Die großislamischen Reiche der Neuzeit (ca. 1400/1453 – heute) . . . . .	116
Osmanen (ca. 1300–1923) . . . . .	117
Safawiden (ca. 1500–1732) und der moderne Iran . . . . .	118
Moguln (ca. 1500–1858) . . . . .	118
Der Islam und der Beginn der Moderne . . . . .	119
Kadscharen (1779–1924) . . . . .	119
Kolonialzeit . . . . .	120
Islamische Nationalstaaten . . . . .	121
Der mediterrane Islam . . . . .	122
Aghlabiden (800–909) . . . . .	122
Fatimiden (909–1171) . . . . .	122
Sizilien, Malta unter arabischer Herrschaft (9.–11. Jh.) . . . . .	123
Das Emirat von Kreta (820–961) . . . . .	123
Ayyubiden (1171/74–1252) . . . . .	123
Mamluken . . . . .	124
Osmanische Zeit . . . . .	125
Der iberomaghrebinische Islam . . . . .	125
Berber und Islam . . . . .	125
Wechselnde islamische Dynastien . . . . .	126

Die Expansion des Islam in das subsaharische Afrika . . . . .	127
Die Expansion des Islam nach Südostasien . . . . .	128
<b>4 Systematischer Teil</b> . . . . .	161
Stadt, Land, Fluss . . . . .	161
Die islamische Stadt . . . . .	162
Die vorislamische Stadt . . . . .	163
Adaptionen . . . . .	164
Jerusalem . . . . .	165
Hellenistische Stadtpläne . . . . .	166
Die Lagerstadt . . . . .	167
Die Idealstadt (Rundstadt) . . . . .	167
Doppelstädte und Stadt-Agglomerationen . . . . .	168
Die arabische Stadt . . . . .	168
Die jemenitische Stadt . . . . .	169
Pilgerstädte . . . . .	170
Die osmanische Stadt . . . . .	170
Die Stadt in der Kolonialzeit . . . . .	171
Die moderne (türkische) Stadt . . . . .	172
Informelle Siedlungen . . . . .	174
Flüchtlingslager . . . . .	174
Die postmoderne Stadt . . . . .	175
Land und Dorf . . . . .	176
Oasen, Zelte und Nomaden . . . . .	177
Villa, Domäne, Wüstenschloss . . . . .	178
Wehrhafte Dörfer: Ksar, Agadir, Ghorfa und Tighremt . . . . .	179
Lokale Differenzierungen ländlichen Wohnens . . . . .	181
Handel, Straße, Karawanen . . . . .	181
Karawanserei . . . . .	181
See- und Fernhandel, Straßen und Brücken . . . . .	182
Wasser- und Wasserversorgung . . . . .	184
Zisternen . . . . .	184
Oberirdische Wasser-Reservoirs . . . . .	185
Qanate . . . . .	185
Schöpfräder (Norias) . . . . .	186
Aquädukte . . . . .	187
Wasserverteiler, Brunnen und Wasserträger . . . . .	187
Gärten . . . . .	188
Die indischen Stufenbrunnen (Baoli) . . . . .	190
Wasserstandsanzeiger . . . . .	191
Wasser im postmodernen Arabien . . . . .	191
Klimatisierung . . . . .	192
Landwirtschaft . . . . .	193
Architektur und Kunst . . . . .	194
Architektonische Elemente, profan und sakral . . . . .	195
Kuppelformen . . . . .	195
Bogenformen . . . . .	195

Muqarnas und Stalaktitengewölbe. . . . .	196
Spolien . . . . .	196
Symmetrie . . . . .	197
Geschlossene und offene Architektur. . . . .	197
Sommermoschee und Sommerpalast . . . . .	198
Das Zelt in der arabischen Kultur . . . . .	198
Religiöse Architektur – Kultstätten und Heiligtümer. . . . .	199
Die Kaaba in Mekka . . . . .	200
Prophetengrab und Prophetenmoschee in Medina. . . . .	201
Der Felsendom in Jerusalem. . . . .	202
Heilige Stätten und volkstümliche Heiligtümer. . . . .	203
Die Moschee . . . . .	204
Die Ausstattung einer Moschee. . . . .	207
Der Moscheehof. . . . .	209
Das Schatzhaus. . . . .	209
Vorhof und Vorhalle . . . . .	209
Das Minarett . . . . .	209
Die kleine Moschee (Mescit) . . . . .	212
Die „Unterwegs“-Moschee . . . . .	213
Die ältesten Moscheen. . . . .	213
Die Lagermoscheen. . . . .	215
Gebetsäle in Ribats . . . . .	216
Frühe Moscheen im Jemen. . . . .	216
Frühe Moscheen in Südasien . . . . .	217
Frühe Moscheen südlich der Sahara. . . . .	218
Adaptionen vorhandener Kultgebäude. . . . .	219
Die Anfänge des Moscheebaus im Überblick . . . . .	220
Die Moschee in Mittelasien . . . . .	220
Neuerungen im Moscheebau in timuridischer Zeit und ihre Epigonen . . . . .	220
Die osmanische Kuppelmoschee und ihr Architekt . . . . .	221
Die balkanisch-osmanische Normalmoschee. . . . .	222
Die „barocke“ osmanische Moschee . . . . .	223
Europäische Elemente in der späten Mogulzeit. . . . .	225
Moderne und postmoderne Moscheen. . . . .	225
Die Staatsmoschee . . . . .	227
Moscheen in der Diaspora . . . . .	228
Euro-Islam contra „Heimwehmoschee“ . . . . .	230
Haupttypen der Moschee. . . . .	231
Der Charakter der Moschee-Architektur . . . . .	232
Sonderformen der Moschee . . . . .	233
Musalla und Namazgah . . . . .	233
Hussainia. . . . .	234
Die Madrasa (Medrese) . . . . .	235
Die Külliye (Moscheekomplex). . . . .	239
Das „Kloster“ . . . . .	240
Das Wehrkloster (Ribat) . . . . .	241
Exkurs: Armenische Kirchen . . . . .	242

Profane Architektur. . . . .	243
Stadt. . . . .	243
Machalla (Mahalla, Mahalle) . . . . .	243
Markt . . . . .	244
Platz . . . . .	245
Öffentliche Einrichtungen . . . . .	247
Krankenhaus (Bimaristan, Darussifa). . . . .	247
Bad (Hamam) . . . . .	248
Khan (Han) und Funduq. . . . .	250
Das Fehlen von Rathäusern . . . . .	250
Die neue Zeit und der Bedarf an Bahnhöfen . . . . .	250
Kultureinrichtungen, Theater, Museen. . . . .	251
Die neue Zeit und der Bedarf an Denkmälern . . . . .	252
Der Herrscher im öffentlichen Raum . . . . .	254
Wissenschaftliche Institutionen . . . . .	254
Astronomie und Observatorien. . . . .	255
Muvakkithane – die Häuser der Zeitbestimmer . . . . .	256
Sahat Kula – Uhrtürme für die neue Zeitmessung. . . . .	256
Wohnquartiere . . . . .	258
Die Bedeutung des Hauses in der islamischen Gesellschaft. . . . .	258
Haus und Garten (Hofhaus, Patiohaus, Riad). . . . .	259
Maschrabiyya (Erker, Balkon). . . . .	260
Mandara, Mafradsch (Wohn- und Arbeitsraum des Mannes) . . . . .	261
Harem. . . . .	262
Die Möblierung des Wohnraums . . . . .	263
Der Schleier als Ausdruck der Privatheit. . . . .	264
Wehrbauten . . . . .	265
Stadtmauern und Tore. . . . .	266
Zitadelle, Burg . . . . .	267
Ribat. . . . .	268
Palast, Palaststadt . . . . .	269
Die sog. Wüstenschlösser . . . . .	270
Islamische Landvillen . . . . .	272
Die Palaststadt Madinat az-Zahra . . . . .	273
Die Alhambra in Granada . . . . .	274
Aljafería – der Stadtpalast von Saragossa . . . . .	276
Der Topkapipalast in Istanbul. . . . .	277
Osmanische Paläste des 19. Jahrhunderts . . . . .	278
Gräber, Friedhöfe und Wallfahrten . . . . .	278
Der Tod der Märtyrer . . . . .	280
Die Künste. . . . .	281
Das Bilderverbot und die figurativen Künste . . . . .	283
Islamische Buchkunst . . . . .	285
Osmanische Fotografie . . . . .	286
Darstellungen von Mohammed . . . . .	286
Mohammed-Karikaturen . . . . .	287
Ornament, Arabeske und Kalligraphie. . . . .	288

Numismatik . . . . .	290
Holz, Stuck und Pappmaché . . . . .	290
Koranständer . . . . .	290
Malerei und Mosaik . . . . .	291
Relief und Großplastik . . . . .	293
Islamische Ikonographie . . . . .	293
Illustrationen . . . . .	294
Genreszenen, Blumen und Landschaften . . . . .	294
Fabelwesen. . . . .	295
Engel. . . . .	296
Löwe (und Sonne) . . . . .	297
Elefant. . . . .	297
Menschen und Portraits. . . . .	298
Biblische Motive. . . . .	299
Die sog. Kleinkunst. . . . .	299
Metall . . . . .	301
Elfenbein. . . . .	302
Keramik . . . . .	304
Glas . . . . .	304
Bergkristall. . . . .	305
Tafelmalerei . . . . .	306
Lack . . . . .	306
Textil. . . . .	306
Leder (Wayang kulit). . . . .	308
Teppiche . . . . .	309
Der Gebetsteppich . . . . .	310
Das Problem der Stilepochen . . . . .	311
Die Hauptepochen islamischer Kunst . . . . .	312
Die arabische (frühislamische) Epoche. . . . .	312
Die asiatische (hochislamische) Epoche . . . . .	312
Die osmanische (spätislamische) Epoche . . . . .	313
Die postislamische Epoche. . . . .	313
Moderne und zeitgenössische islamische Kunst. . . . .	313
Das Umfeld der islamischen Kunst . . . . .	316
Die Genese der islamischen aus der spätantiken Kunst. . . . .	317
Kultursymbiosen. . . . .	318
Von der Problematik bestimmter Stilzuschreibungen . . . . .	319
Postislamische Kunst . . . . .	321
Mudejar-Kunst . . . . .	321
Siculo-normannische Kunst . . . . .	322
Neo-islamische Kunst . . . . .	323
Islamische Architekturen in der Diaspora. . . . .	324
Europäischer Orientalismus . . . . .	325
Amerikanischer Orientalismus . . . . .	327
„Faschistischer“ Orientalismus. . . . .	327
Orientalischer Okzidentalismus . . . . .	328
Orientalische Synagogenarchitektur . . . . .	329

Neo-Mudejar-Stil . . . . .	329
Mudejar und Modernisme . . . . .	330
Vorislamische Traditionen im Wettstreit mit der islamischen Identität . . . . .	331
Islamische Kunst? . . . . .	331
<b>5 Regionen und Kulturlandschaften . . . . .</b>	<b>334</b>
Arabien – Die Länder der arabischen Welt . . . . .	334
Arabische Halbinsel. . . . .	335
Jemen . . . . .	336
Oman (und Sansibar) . . . . .	489
VAE . . . . .	489
Bahrein . . . . .	490
Kuwait . . . . .	491
Katar. . . . .	491
Saudi-Arabien . . . . .	491
Groß-Syrien . . . . .	492
Syrien . . . . .	493
Libanon. . . . .	494
Jordanien. . . . .	494
West-Jordanland und Gaza. . . . .	495
Israel . . . . .	495
Irak. . . . .	497
Ägypten und der östliche Maghreb . . . . .	498
Tunesien . . . . .	498
Ägypten. . . . .	498
Libyen. . . . .	499
Sizilien . . . . .	500
Malta . . . . .	502
Südtalien . . . . .	503
Westlicher Maghreb . . . . .	504
Al-Andalus. . . . .	504
Umayyaden im Wallis . . . . .	505
Spanien . . . . .	505
Mozarabische Kunst . . . . .	506
Mudejar-Stil. . . . .	507
Neo-Mudejar-Stil . . . . .	507
Balearen. . . . .	508
Portugal. . . . .	508
Marokko . . . . .	509
Algerien. . . . .	510
Mauretanien. . . . .	510
Zentralasien . . . . .	511
Transoxanien . . . . .	512
Usbekistan . . . . .	512
Turkmenistan . . . . .	513
Tadschikistan . . . . .	514
Kasachstan. . . . .	514
Kirgisistan . . . . .	515



Iran . . . . .	516
Denkmäler der islamischen Frühzeit . . . . .	516
Iran während der Dynastie der Ilchane und die Herrschaft der Schwarzen Hammel . . . . .	517
Iran während der Dynastie der Safawiden . . . . .	518
Iran während der Dynastie der Kadscharen . . . . .	518
Abhängigkeit und neue Eigenstaatlichkeit bis zur islamischen Republik . . . . .	519
Charakteristika . . . . .	520
Afghanistan . . . . .	522
Kaukasus . . . . .	522
Dagestan . . . . .	522
Aserbajdschan . . . . .	523
Georgien und Armenien . . . . .	523
Kurdistan . . . . .	524
Russland . . . . .	524
Khanat Kasan . . . . .	525
Khanat Krim . . . . .	525
Kleinasien, die östlichen Mittelmeerinseln und der Balkan . . . . .	525
Der europäische Teil der Türkei . . . . .	526
Edirne . . . . .	526
Istanbul . . . . .	526
Die Hagia Sophia . . . . .	527
Moscheen in Istanbul . . . . .	528
Anatolien . . . . .	529
Konya . . . . .	529
Antalya . . . . .	530
Ahlat . . . . .	530
Bursa . . . . .	531
Doğubeyazıt (Ishak-Pascha-Palast) . . . . .	531
Ankara . . . . .	531
Balkan und die östlichen Mittelmeerinseln . . . . .	532
Zypern . . . . .	533
Rhodos und Dodekanes . . . . .	534
Kreta . . . . .	534
Bulgarien . . . . .	535
Griechenland . . . . .	535
Serbien . . . . .	535
Kosovo . . . . .	536
Mazedonien (FYROM) . . . . .	536
Albanien . . . . .	536
Bosnien-Herzegowina . . . . .	537
Montenegro . . . . .	538
Kroatien . . . . .	538
Ungarn . . . . .	538
Rumänien . . . . .	538
Indischer Subkontinent . . . . .	539
Indien . . . . .	540
Ausgangspunkt der Ahmadiyya-Bewegung . . . . .	540

Pakistan . . . . .	541
Die frühislamischen Stätten . . . . .	541
Stätten der Mogulzeit . . . . .	541
Die Friedhöfe . . . . .	541
Neuzeit . . . . .	542
Andere Länder des indischen Subkontinents und des westlichen indischen Ozeans . . . . .	542
Bangladesch (Bengalen) . . . . .	542
Buthan . . . . .	542
Nepal . . . . .	542
Sri Lanka (Ceylon) . . . . .	543
Malediven . . . . .	543
Seychellen . . . . .	543
Komoren . . . . .	544
Madagaskar . . . . .	544
Maskarenen . . . . .	544
Ostasien . . . . .	544
Muslime in der chinesischen Diaspora . . . . .	545
Guangzhou . . . . .	545
Xi'an . . . . .	545
Peking . . . . .	546
Hongkong . . . . .	546
Muslime in der autonomen Provinz Xinjiang . . . . .	546
Turfan (Turpan) . . . . .	546
Hami . . . . .	547
Kucha (Kuqa) . . . . .	547
Kashgar . . . . .	547
Mongolei . . . . .	548
Tibet . . . . .	548
Südostasien . . . . .	548
Festland . . . . .	549
Inseln und Malaiische Halbinsel . . . . .	549
Indonesien . . . . .	549
Osttimor . . . . .	550
Malaysia . . . . .	550
Philippinen . . . . .	551
Brunei . . . . .	552
Singapur . . . . .	552
Afrika südlich der Sahara . . . . .	552
Westafrika . . . . .	553
Ostafrika . . . . .	554
Horn von Afrika . . . . .	554
Sudan . . . . .	554
Kenia und Tansania . . . . .	555
Diaspora . . . . .	556
Europa . . . . .	558
Polen . . . . .	558
Deutschland . . . . .	558

Großbritannien . . . . .	559
Russland . . . . .	559
Frankreich . . . . .	560
Niederlande . . . . .	560
Schweiz . . . . .	561
Italien . . . . .	561
Amerika . . . . .	562
Südamerika . . . . .	562
Nordamerika . . . . .	563
Australien . . . . .	564
Afrika . . . . .	564
Südafrika . . . . .	565
Die politischen Moscheen des Muammar Gaddafi. . . . .	565
Asien. . . . .	565
Innerislamische Kulturgrenzen und Konfliktpotenziale . . . . .	566
<b>6 Abendländische Begegnungen mit dem Orient. . . . .</b>	<b>569</b>
Händler, Pilger, Eroberer . . . . .	571
Begegnungen vom 7. Jahrhundert bis zu den Kreuzzügen . . . . .	572
Abendländische Pilger in frühislamischer Zeit. . . . .	572
Harun ar-Raschid und Karl der Große. . . . .	573
Handelsbeziehungen mit dem Ostseeraum. . . . .	574
Die Kreuzfahrer . . . . .	575
Friedrich II., der 5. Kreuzzug und der Frieden von Jaffa (1229) . . . . .	575
Kreuzfahrerburgen und islamische Festungen . . . . .	576
Islamische Artefakte in christlichen Schatzkammern . . . . .	577
Objekte mit pseudokufischen Inschriften. . . . .	578
Mittelalterliche Orientreisende („Diplomaten“) . . . . .	578
Ruy Gonzales de Clavijo (1403–1406) . . . . .	578
Mittelalterliche Orientreisende (Pilger) . . . . .	579
Felix Fabri (1480; 1483) . . . . .	580
Bernhard von Breidenbach (1483/84) . . . . .	581
Conrad Grünenberg, auch Grünemberg (1486) . . . . .	581
Ritter Arnold von Harff (1496–1498) . . . . .	582
Hanß Jacob Breuning (1579) . . . . .	583
Die ersten Europäer in Mekka . . . . .	583
Orient im Abendland . . . . .	584
Venedig – Tor zum Orient . . . . .	584
Livorno – Multikultureller Marktplatz. . . . .	586
Dar al-Harb. . . . .	586
Sehnsucht nach der fremden Welt und die Turquerie. . . . .	587
Begegnung mit den Türken vor Wien (1529, 1683) . . . . .	587
Türkenbeute in fürstlichen Schatzkammern . . . . .	587
Türkische Lakaien und Soldaten . . . . .	587
Turquerie. . . . .	588
Wien – eine orientalische Stadt? . . . . .	589
Briefe aus dem Orient . . . . .	590

Lady Mary Wortley Montagu (1716–1718) . . . . .	590
Elizabeth Craven (1785) . . . . .	591
Carsten Niebuhr (1760–1767) . . . . .	591
Der Blick der Aufklärung auf den Islam . . . . .	592
Die europäischen Gartenmoscheen . . . . .	592
Goethes west-östlicher Diwan . . . . .	594
1001 Nacht . . . . .	594
Die Alhambra . . . . .	595
Reisende im 19. Jahrhundert – vom Abenteuer zur Forschung . . . . .	596
Hermann von Pückler-Muskau (1785–1871) . . . . .	596
Ida Pfeiffer (1797–1858) . . . . .	597
Charles Texier (1802–1871) . . . . .	598
Hans Christian Andersen (1805–1875) . . . . .	598
Theodor Zeerleder (1820–1868) . . . . .	598
Gustave Flaubert (1821–1880) . . . . .	599
Karl May (1842–1912) . . . . .	599
Ignaz Goldziher (1850–1921) . . . . .	600
Max von Oppenheim (1860–1946) . . . . .	600
Johannes Lepsius (1858–1926) . . . . .	601
Die Pauschalreise in den Orient . . . . .	602
Die Orientaler . . . . .	602
Die frühen Orientaler . . . . .	604
Eugene Delacroix: Die Frauen von Algier (1834) . . . . .	604
Jean-Auguste-Dominique Ingres: Das türkische Bad (1863) . . . . .	605
Jean-Léon Gérôme: Bad im Harem (um 1876) . . . . .	605
Die deutschen Orientaler . . . . .	606
Die österreichischen Orientaler . . . . .	606
Die orientalischen Orientaler . . . . .	607
Die Orientaler der klassischen Moderne . . . . .	607
Die Orientarchitekten . . . . .	607
Sammler . . . . .	609
Die arabische Welt auf Weltausstellungen und im Café . . . . .	610
Der Orient als Teil eines Gesamtkunstwerkes . . . . .	612
<b>7 Top Ten</b> . . . . .	615
Die zehn wichtigsten Bücher . . . . .	615
Die zehn wichtigsten Orte . . . . .	619
Die zehn wichtigsten Kunstwerke . . . . .	627
Die zehn wichtigsten Museen . . . . .	634
„Islam in a nutshell“ – eine fiktive Tour in sieben Tagen . . . . .	638
<b>Anhang</b> . . . . .	737
Literatur, Zeitschriften, Web . . . . .	737
Häufiger verwendete, abgekürzte und wichtige Literatur . . . . .	737
Bibliographien . . . . .	741
Lexika . . . . .	741
Zeitschriften . . . . .	741

Web .....	742
Zeittafel.....	742
Glossar .....	743
Abbildungsnachweise .....	751
<b>Register</b> .....	<b>757</b>