

Inhalt

1	Einleitung	9
2	Geistesgeschichtlicher Hintergrund: Rokoko-Rezeption im 19. Jahrhundert	26
2.1	„Aristokraten des Geschmacks“ – Rokoko-Rezeption im Frankreich des 19. Jahrhunderts	26
2.2	„Décadence délicate“ oder Dekadenz als Parodie – Rokoko-Rezeption in England	46
3	„... the gay rococo thing I was“ – Aubrey Beardsley und das 18. Jahrhundert	79
4	Libertinage als Rechtfertigung – Rokoko-Rezeption im Magazin The Savoy	107
5	Schmückende Bilder – Text-Bild-Relationen in The Rape of the Lock (1714/1896)	125
6	Aubrey Beardsley und die Motive des 18. Jahrhunderts	156
6.1	Aubrey Beardsley in Pierrots Bibliothek	159
6.2	„For the era of rouge is upon us“ – Aubrey Beardsleys toilette-scenes	182
6.3	Androgyn und Travestie bei Gautier und Beardsley	211
7	„Ces livres qu'on ne lit que d'une main“ – Beardsleys Rezeption von Erotika und Pornografie	235
8	Die Dame im Kimono – Beardsley zwischen Chinoiserie und Japonismus	267
9	Parodie und Übertreibung – Rokoko, Beardsley, Camp	288
10	Ausblick	304
	Danksagung	312
	Quellen- und Literaturverzeichnis	313
	Internetquellen	330
	Abbildungsnachweis	332
	Personenregister	339