

Inhalt

Danksagung — VII

- 1 Einleitung: Texturen des Panegyrischen in der Spätantike — 1**
 - 1.1 Die mediale Transformation panegyrischer Technik unter Konstantin — 1
 - 1.2 Zielsetzung, methodisches Vorgehen und Forschungsstand — 6
 - 1.3 *Panegyricus* und *performance*: Das kulturelle Umfeld spätantiker Panegyrik — 9
 - 1.4 Panegyrik als literarische Technik in der Spätantike — 14
 - 1.5 Aufbau der Arbeit — 20

- 2 Grundlagen: Lesen und Loben — 22**
 - 2.1 Performanz, Performativität und *performance*: Optatians Leser im Lichte der modernen Literatur- und Kulturwissenschaften — 25
 - 2.1.1 Sprachphilosophie: Lese- statt Sprechakt — 27
 - 2.1.2 Dekonstruktion und Semiotik: Lese-Zeichen — 34
 - 2.1.3 Literaturtheorie: Der Leser als Co-Produzent des Textes — 46
 - 2.1.4 Kulturwissenschaften: Kultur, Text, Lese-*performance* — 67
 - 2.1.5 ‚Schriftbildlichkeit‘ und ‚Bildschriftlichkeit‘ auf Optatians *paginae* — 71
 - 2.1.6 Begriffsbestimmung: Performatives Lesen, Lesen als *performance* — 86
 - 2.2 Der Kaiser als Leser: Optatians synästhetische Poetologie — 88
 - 2.2.1 Programmgedicht: *carm.* 1 — 94
 - 2.2.2 Binnenproöm: *carm.* 4 — 107
 - 2.2.3 Der Kaiser als gebildeter Leser und Musaget: *Epist. Const.*, *Epist. Porf.* — 124

- 3 Performative Lesestrategien bei Optatian: Ausprägungen und Entschlüsselungsebenen — 148**
 - 3.1 Lektüre als Ereignis — 149
 - 3.1.1 Die *vicennialia* Konstantins am 25. Juli 325/326 — 153
 - 3.1.2 Der okkasionelle Charakter der *carmina* Optatians — 161
 - 3.1.3 *Vicennia triumphalia*: Jubiläumsmusik in *carm.* 20 — 165
 - 3.1.4 Ereignis und *memoria*: Der Text als *tropaeum* (*carm.* 5, 7, 9) — 175
 - 3.1.5 Ereignis und Erfahrung: Lese(r)reise in *carm.* 19 — 205
 - 3.1.6 Ereignis und Zukunft: *carm.* 11, 12 — 217
 - 3.2 Lektüre als Fragmentierung — 226
 - 3.2.1 Modelle von Fragmentierung in der spätantiken Architektur, Kunst und Literatur — 228

- 3.2.2 Dynamische Textfragmente in einem geschlossenen Gitterraster (*carm.* 2, 18) — **245**
 - 3.2.3 Geschlossene Textfragmente in einem dynamischen Gitterraster (*carm.* 10) — **288**
 - 3.3 Lektüre als Spiel und Rätsel — **311**
 - 3.3.1 *ludere* bei Optatian: *carm.* 10, 21 — **312**
 - 3.3.2 Spiel im Text: Spiel- und Rätselmetaphorik in der spätantiken Literatur — **314**
 - 3.3.3 Text im Spiel: Brettspiel- und Räseltexte in der spätantiken Literatur — **318**
 - 3.3.4 Krieg als Spiel und Spiel als Krieg: *carm.* 6 — **320**
 - 3.3.5 Spiel und Rätsel als panegyrische Kategorien bei Optatian — **329**
 - 4 Zusammenfassung: Strategien des Performativen in Optatians *carmina* — 334**
 - 4.1 Optatians *carmina* und die Transformation spätantiker panegyrischer Technik — **334**
 - 4.2 Panegyrik, *performance* und Poetologie: Optatians *inventio* — **335**
 - 4.3 Panegyrische *performances*: Optatians *self-fashioning* — **338**
 - 5 Bibliografie — 341**
 - 6 Abbildungsnachweise — 357**
 - 7 Abkürzungen: Antike Autoren und Werke — 359**
- Sach-, Orts- und Personenregister — 361**
- Stellenregister — 365**
- Appendices — 380**
- Appendix 1: Die Sammlung der *Panegyrici Latini* — **380**
 - Appendix 2: Transkription der *carmina figurata* und *quadrata* Optatians — **382**
 - Appendix 3: Farbtafeln Handschriften — **399**