

INDICE SOMMARIO

<i>Prefazione metodologica</i>	1
<i>Introduzione</i>	3

PARTE PRIMA

Mito, rito e sacro: la tragedia attica

CAPITOLO 1. <i>La nascita della tragedia: l'importanza del rito sacrificale</i>	11
1.1. Il desiderio, la sua metamorfosi mimetica e la nascita della cultura secondo l'antropologia di René Girard	11
1.2. Il mito: reminescenza trasfigurata dell'assassinio fondatore . . .	21
1.3. La nascita della tragedia dallo spirito del sacrificio secondo l'antropologia di Giuseppe Fornari	45
1.3.1. L'orfismo e i misteri di eleusi sullo sfondo della tragedia attica ,	52
1.3.2. La tragedia e la riutilizzazione dei motivi dell'orfismo e di eleusi	60
1.3.3. Il principio dell'"impersonalità tragica"	69
1.3.4. La rivelazione del "sacro" ne <i>Le baccanti</i> di Euripide .	70
1.3.5. Il principio di "seduzione" nel rapporto Dioniso-Pen-teo	75
1.3.6. La nascita del linguaggio dal sacrificio	79
1.3.7. La funzione della maschera e del coro nella tragedia .	80
CAPITOLO 2. <i>Il fallimento della rifondazione sacrificale dionisiaca nel pensiero di Nietzsche</i>	85
2.1. Il filosofo e il suo doppio: la teoria mimetico-triangolare nel rapporto Nietzsche-Wagner	85

2.2. Dioniso smascherato: la rivelazione della morte di Dio	98
2.3. Con Girard, oltre Girard: intervista a Giuseppe Fornari	103

PARTE SECONDA

La tragedia attica e il dramma in Richard Wagner

CAPITOLO 1. <i>L'importanza del rito sacrificale nel Gesamtkunstwerk wagneriano</i>	135
1.1. Il mito e il sacro: il “dramma dell'avvenire” di Richard Wagner	135
1.2. L'origine del linguaggio secondo Wagner e la sua importanza per il dramma dell'avvenire.	148
1.3. La tragedia, la sua risorsa religiosa e il “nuovo sacerdote” sul palcoscenico: l'attore	151
1.4. Il dramma wagneriano e il superamento del duello tra i doppi: il tema della “redenzione”	153
1.5. Esercizi di rilettura de l'anello del nibelungo di Richard Wagner	157
1.6. La rifondazione del teatro-tempio: Bayreuth	176
1.7. Mito e <i>Gestalt</i> . L'unione delle arti e la musicologia futuribile: intervista al Maestro Quirino Principe	180
CAPITOLO 2. <i>La rilettura registica del dramma wagneriano</i>	201
2.1. La complessa diffusione della musica wagneriana in Russia	201
2.2. Gli strumenti di lavoro di Ejzenštejn: Vsevolod Emil'evič Mejerchol'd e Adolphe Appia	206
2.3. Il preambolo alla <i>Valchiria</i> : gli scritti di Ejzenštejn sulla concezione del mito in Wagner	213
2.4. La ricostruzione della regia di Valchiria	215
Atto I	215
Atto II	218
Atto III	222
<i>Nota bibliografica</i>	225
<i>Appendice iconografica</i>	233