

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Die LUMIX DC-LX100 II im Überblick .....</b>	<b>9</b>
1.1 Was die LX100 II auszeichnet .....	10
1.2 Die Bedienungselemente kennenlernen .....	12
1.3 Möglichkeiten der Kamerabedienung .....	21
1.4 Die LX100 II startklar machen .....	24
1.5 Sensor und Objektiv kennenlernen .....	30
<b>2. Bilder aufnehmen und wiedergeben .....</b>	<b>39</b>
2.1 Bildgrößen und -qualitäten der LX100 II .....	40
2.2 Intelligente Automaten .....	45
2.3 Modus P für spontane Situationen .....	50
2.4 Modus A für die Schärfentiefe .....	52
2.5 Modus S für Actionaufnahmen .....	58
2.6 Modus M für besondere Momente .....	62
2.7 Panoramen erstellen .....	66
2.8 Die praktische Vorschau .....	69
2.9 Eigene Einstellungen speichern .....	70
2.10 Wiedergabe, Schutz & Löschen .....	72
<b>3. Filmen mit der LX100 II .....</b>	<b>83</b>
3.1 Film ab! .....	84
3.2 Aufnahmeformat und Qualität .....	85
3.3 Aufnahmebedingungen optimieren .....	90
3.4 Tipps für bessere Tonaufnahmen .....	94

<b>4.</b>	<b>Belichtung und Kontraste managen .....</b>	<b>97</b>
4.1	Flexible Lichtempfindlichkeit .....	98
4.2	Was der Stabilisator leistet .....	106
4.3	Histogramm und Zebra .....	109
4.4	Belichtung korrigieren, wann und wie? .....	115
4.5	Wie die LX100 II die Belichtung misst .....	117
4.6	Kontraste verbessern .....	122
4.7	Kreative Mehrfachbelichtungen .....	131
4.8	Spannende Zeitrafferaufnahmen .....	133
4.9	Stop-Motion-Animationen .....	136
<b>5.</b>	<b>Perfekte Schärfe in allen Lebenslagen .....</b>	<b>139</b>
5.1	Scharfstellen per Autofokus .....	140
5.2	Festlegen, was fokussiert wird .....	143
5.3	AFS, der Allrounder .....	154
5.4	Scharfstellen per Touchscreen .....	156
5.5	Actionmotive im Fokus .....	159
5.6	Serienbilder anfertigen .....	162
5.7	Bewegungen mit 4K Fotos aufschlüsseln ....	165
5.8	Mit dem manuellen Fokus zum Ziel .....	173
5.9	Nah- und Makroaufnahmen .....	177
5.10	Mehr Schärfe dank Fokus-Bracketing .....	179
5.11	Post-Fokus-Aufnahmen .....	181
5.12	Aufnahmen mit Selbstauslöser .....	185
<b>6.</b>	<b>Die Farben steuern .....</b>	<b>189</b>
6.1	Der automatische Weißabgleich .....	190
6.2	Weißabgleichvorgaben .....	191
6.3	Manueller Weißabgleich .....	194

6.4	Weißabgleichfeineinstellung .....	196
6.5	Farbgebung per Bildstil steuern .....	198
6.6	Die Welt der Filter .....	202
6.7	Welcher Farbraum soll's denn sein? .....	208
<b>7.</b>	<b>Kreativ blitzen mit der LX100 II .....</b>	<b>213</b>
7.1	Potenzial des mitgelieferten Blitzgeräts .....	214
7.2	Mehr Power mit externen Blitzgeräten .....	215
7.3	Was der Blitzlichtmodus bewirkt .....	218
7.4	Erweiterte Blitzmethoden .....	221
7.5	Einfach entfesselt blitzen .....	224
<b>8.</b>	<b>Bildbearbeitung, Wi-Fi und GPS .....</b>	<b>229</b>
8.1	Kamerainterne Bildbearbeitung .....	230
8.2	Die Panasonic-Software im Überblick .....	234
8.3	Bildübertragung via USB .....	235
8.4	Wi-Fi-Funktionen .....	237
<b>9.</b>	<b>Sinnvolles Zubehör und weitere Menütipps .....</b>	<b>253</b>
9.1	Stative, Köpfe & Co. ....	254
9.2	Zubehör rund ums Objektiv .....	258
9.3	Nützliche Filter .....	259
9.4	Dauerlicht für Movies .....	262
9.5	Schick eingehüllt .....	263
9.6	Die Kamerasoftware updaten .....	263
9.7	Die Bedienung individualisieren .....	265
9.8	Weitere Menüeinstellungen .....	270
	<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>278</b>