

Inhalt

Danksagung.....	8
0. „Darf man das?“ Eine Einleitung.....	9
1. Theorie	12
1.1 Vorüberlegungen.....	12
Oper und Musiktheater.....	12
Aufführung	18
1.2 Regietheater in der Oper.....	20
Typologien.....	23
Hierarchie Komposition – Regie	26
Dominanz des Dramas	27
Aktualisierung.....	28
(Tages-)politische Aspekte	29
Dramaturgie und Personenregie	32
Theorien	33
Standards der Ver-Körperung	35
„Krisenszenario“	36
1.3 Postdramatisches Musiktheater.....	42
Vorbemerkungen	42
„Die Doppelbödigkeit des Zeichens“	48
„Against Interpretation“	49
Parameter: „Postdramatische Theaterzeichen“	50

„Regie als Autorschaft“	60
Neues Musiktheater (Komposition)	67
2. Fallstudien I	71
2.1 Vom „Hypermedium“ zum „Bildschirm der Echtzeit“	71
Digitale Strukturen	77
Theater ± Medien	82
2.2 Christoph Schlingensiefel, <i>Parsifal</i>	88
2.3 Katie Mitchell, <i>Al gran sole carico d'amore</i>	102
2.4 Johanna Dombois, <i>Fidelio</i> / <i>Ring-Studie 01</i>	115
<i>Fidelio</i> , 21. Jahrhundert	115
<i>Ring-Studie 01</i> <i>Rheingold</i> , Vorspiel	120
Vergleich und Zusammenfassung	124
3. Fallstudien II	133
3.1 Oper in Ver-Arbeitung. Oper als Material zwischen Re-Arrangement und Re-Komposition	133
Brückenschlag	133
Musik – Material	135
Intertextualität und Neue Musik	144
Autorschaft	147
3.2 Kombination	153
Barrie Kosky, <i>Poppea</i>	153
Frank Castorf, <i>Meistersinger</i>	157

Sebastian Nübling, <i>Dido und Aeneas</i>	164
3.3 De-Kontextualisierung. Oper als Readymade	166
Christoph Marthaler, <i>Die Großherzogin von Gerolstein</i>	167
Johannes Müller, Tobias Schwencke, <i>Intrigo Internazionale KV 492</i>	170
Christoph Schlingensief, <i>Mea Culpa</i>	172
Nico & the Navigators, <i>ANÆSTHESIA</i>	177
3.4 „Palimpsestisch-dekonstruktionistische Verwindung“ oder die „Zerschlagung“ der Oper	183
Sebastian Baumgarten, <i>Tosca</i>	186
David Marton, <i>Die Heimkehr des Odysseus</i>	191
Spezialfall <i>Rheingold</i>	194
David Marton, <i>Rheingold, Musiktheater nach Richard Wagner</i>	196
Alexander Charim, <i>Die Jaffa-Orangen des Richard W. Ein israelisches Rheingold</i>	206
Antú Romero Nunes, <i>Der Ring: Rheingold/Walküre</i>	207
Elfriede Jelinek, Nicolas Stemmann, <i>rein GOLD</i>	209
4. Ausblick	213
4.1 Oper postdramatisch exportiert	213
Christoph Schlingensief	213
Georg Nussbaumer	222
4.2 Schlussbetrachtungen	226
Literaturverzeichnis	234