

Inhalt

1. Einleitung	7
1.1 Inhaltlich-thematische Fokussierung	9
1.2 Aufbau der Arbeit	11
2. Vokalpraxis in der Schule und als Gegenstand musik- pädagogischer Forschung	15
2.1 Begriffsverständnis von Vokalpraxis	15
2.1.1 Der Praxisbegriff	15
2.1.2 Vokalpraxis	16
2.2 Systemisch-konstruktivistische Pädagogik als Bezugsrahmen . . .	17
2.3 Obligatorik und konstruktivistisches Denken	24
2.4 Zur Situation des Singens an deutschen Schulen	30
2.5 Musikpädagogische Positionen zur Vokalpraxis in der Schule . . .	36
2.5.1 Ansätze zur Vokalpraxis unter dem Fokus ihres musikalischen Bildungsanspruchs	36
2.5.2 Zum musikpädagogischen Fachdiskurs im Umfeld konstruktivistisch legitimierter Vokalpraxis	44
3. Zum Lernbegriff	51
3.1 Lernen aus konstruktivistischer Sicht	51
3.2 Musik als konstruierte Wirklichkeit	55
3.3 Musikbezogenes Lernen	60
4. Kersten Reichs Modell der didaktischen Handlungsebenen und seine Adaption für die Vokalpraxis	69
4.1 Das Modell der didaktischen Handlungsebenen	70
4.1.1 Realbegegnungen	71
4.1.2 Repräsentationen	74
4.1.3 Reflexionen	75
4.1.4 Das Zusammenwirken der Ebenen und die Rollen der Beteiligten .	78
4.1.5 Exkurs: Zum Imaginären und seiner Bedeutsamkeit für intersubjektive Prozesse	83

4.2	Die didaktischen Handlungsebenen und Vokalpraxis im Musikunterricht	86
4.2.1	Realbegegnungen im Bereich der Vokalpraxis	88
4.2.2	Repräsentationen im Bereich der Vokalpraxis	94
4.2.3	Reflexionen im Bereich der Vokalpraxis	98
4.2.4	Zum Stellenwert der Handlungsebenen in der schulischen Vokalpraxis	107
4.3	Verortung musikalisch-ästhetischer Erfahrung innerhalb des Modells.	115
4.3.1	Merkmale musikalisch-ästhetischer Erfahrung	117
4.3.2	Musikalisch-ästhetische Erfahrung innerhalb der Handlungsebenen	122
5.	Vokalpraxis als ‚Kristallisationskeim‘ für musikbezogenes Lernen.	129
5.1	Denken in Musik	130
5.2	Musikalische Produktion.	133
5.3	Musikalischer Ausdruck	139
5.4	Kulturelle Vielfalt	144
5.5	Körper als Instrument	155
6.	Zusammenfassung und Ausblick in die Unterrichtspraxis	163
	Literaturverzeichnis	173
	Danksagung	191