

Inhalt

Danksagung	9
Abkürzungsverzeichnis	10
1 Einleitung.	11
2 Historische Violinschulen vom 17. bis 19. Jahrhundert.	17
2.1 Die italienische Schule.	18
2.2 Die römische Schule	24
2.3 Die venezianische und die florentinische Schule	29
2.4 Die Paduaner Schule	30
2.5 Die piemontesische Schule	33
2.6 Dresden und Berlin	36
2.6.1 Die Dresdner und Berliner Schule.	36
2.6.2 Die Neue Berliner Schule.	39
2.7 Die Mannheimer-Münchener Schule	47
2.8 Die Kasseler Schule	52
2.9 Die Wiener Schule.	60
2.10 Die französische (Pariser) Schule	66
2.10.1 Das französische Violinspiel bis zur Gründung der französischen (Pariser) Schule	66
2.10.2 Die französische (Pariser) Schule	69
2.11 Die belgisch-niederländische Schule	83
2.12 Die Prager Schule	84
3 Die klassischen Violinschulen.	87
3.1 Die deutsche Schule	87
3.1.1 Profil der deutschen Schule	89
3.1.2 Violintechnische Merkmale	90
3.1.2.1 Bogenhaltung	90
3.1.2.2 Bogenführung	91
3.1.3 Musikästhetische Merkmale	94
3.1.4 Leopold Mozart	95
3.1.5 Carl Flesch	104

3.2	Die franco-belgische Violinschule	104
3.2.1	Profil der franco-belgischen Violinschule	111
3.2.2	Violintechnische Merkmale	116
3.2.2.1	Ton/Klang.	116
3.2.2.2	Körperhaltung/Haltung des Instruments	120
3.2.2.3	Linke Hand/linker Arm	121
3.2.2.4	Akkorde.	124
3.2.2.5	Pizzicato.	125
3.2.2.6	Flageolett.	126
3.2.2.7	Fingersatz.	126
3.2.2.8	Bogenhaltung	131
3.2.2.9	Bogenführung	137
3.2.2.10	Stricharten.	143
3.2.2.11	Vibrato	149
3.2.2.12	Intonation	151
3.2.2.13	Lagen.	153
3.2.3	Merkmale bezogen auf Agogik, Ornamentik, Dynamik und Phrasierung.	153
3.2.3.1	Phrasierung	153
3.2.3.2	Ornamentik.	155
3.2.3.3	Nuancierung	158
3.2.3.4	Artikulation	161
3.2.4	Musikästhetische Merkmale	165
3.2.5	Besonderheiten und Charakteristiken.	180
3.3	Die russische Violinschule	182
3.3.1	Profil der russischen Violinschule	194
3.3.2	Violintechnische Merkmale	197
3.3.2.1	Ton/Klang.	197
3.3.2.2	Körperhaltung	200
3.3.2.3	Haltung des Instruments	200
3.3.2.4	Linke Hand/linker Arm	202
3.3.2.5	Rechte Hand/rechter Arm	209
3.3.2.6	Lagen.	223
3.3.2.7	Portamento/Glissando	226
3.3.2.8	Vibrato	227
3.3.2.9	Fingersatz.	229
3.3.2.10	Intonation	230

3.3.3	Merkmale bezogen auf Agogik, Ornamentik, Dynamik und Phrasierung	231
3.3.4	Musikästhetische Merkmale	235
3.3.5	Besonderheiten und Charakteristiken	250
3.4	Die sowjetische Violinschule	253
3.4.1	Profil der sowjetische Violinschule	258
3.4.2	Violintechnische Merkmale	264
3.4.2.1	Ton/Klang	264
3.4.2.2	Haltung des Instruments	268
3.4.2.3	Atmung	271
3.4.2.4	Linke Hand/rechter Arm	272
3.4.2.5	Rechte Hand/rechter Arm (Bogenhaltung, -führung, -einteilung, Stricharten)	279
3.4.2.6	Lagen	289
3.4.2.7	Lagenwechsel	290
3.4.2.8	Portamento	298
3.4.2.9	Intonation	298
3.4.2.10	Vibrato (Verwendung des Vibratos, Modifikationen des Vibratos)	307
3.4.3	Merkmale bezogen auf Agogik, Ornamentik, Dynamik und Phrasierung	315
3.4.3.1	Nuancierung	315
3.4.3.2	Dynamik	318
3.4.3.3	Agogik und Phrasierung	319
3.4.3.4	Artikulation	320
3.4.4	Musikästhetische Merkmale	322
3.4.5	Besonderheiten und Charakteristiken	330
3.4.6	Die moderne (neue) russische (sowjetische) Violinschule ..	335
3.4.6.1	Profil der modernen (neuen) russischen (sowjetischen) Violinschule	337
3.5	Die amerikanische Violinschule	350
3.5.1	Profil der amerikanischen Violinschule	365
3.5.2	Violintechnische Merkmale	369
3.5.2.1	Ton/Klang	369
3.5.2.2	Körperhaltung/Haltung des Instruments	375
3.5.2.3	Atmung und Körperspannung	377
3.5.2.4	Körper und Bewegung	377

3.5.2.5 Linke Hand	378
3.5.2.6 Rechte Hand	382
3.5.2.7 Lagen.	390
3.5.2.8 Portamento	392
3.5.2.9 Vibrato	393
3.5.2.10 Fingersatz.	394
3.5.2.11 Intonation	396
3.5.3 Merkmale bezogen auf Agogik, Ornamentik, Dynamik.	397
3.5.4 Musikästhetische Merkmale	399
3.5.5 Besonderheiten und Charakteristiken.	400
4 Die Entwicklung des Violinspiels in anderen Ländern.	403
5 Nicolò Paganinis Sonderweg?	415
Profil zum Violinspiel Paganinis.	419
Violintechnische Merkmale	421
Merkmale bezogen auf Ornamentik	427
Musikästhetische Merkmale und Besonderheiten.	427
6 Wechselwirkungen zwischen den Violinschulen	431
7 Zusammenfassung	445
Literaturverzeichnis.	465