

6	Vorwort
8	Deutsche Zeichnungen des 20. Jahrhunderts aus der Graphischen Sammlung des Städel Museums
12	Max Beckmanns „transzendente Sachlichkeit“ – ,Realismus‘ zwischen Impressionismus und Expressionismus
44	Ernst Ludwig Kirchner – Vom Natureindruck zur „Hieroglyphe“
80	Farbformereignisse
126	Formbefragungen
172	Vom Expressionismus zur Expression der Linie – Das deutsche Informel
234	„Kreative Allianz“ – ,Realismus‘ als politische und philosophische Haltung im geteilten Deutschland
306	Anmerkung zur Benutzung des Katalogs
307	Literaturverzeichnis
324	Künstlerverzeichnis
325	Abbildungsverzeichnis
326	Impressum