

Spielstätten des Gewandhausorchesters			4
Kapitel XV	1893 bis 1895	Das Publikum ist des Kapellmeisters müde	6
Kapitel XVI	1895 bis 1898	Die neue Ära bricht nicht an	16
Kapitel XVII	1899 bis 1912	Zurücknehmen geht nicht mehr	30
Kapitel XVIII	1912 bis 1920	Das beste Pferd wird vorgespannt	70
Kapitel XIX	1920 bis 1931	Die Stadt fasst einen folgenreichen Beschluss	100
Kapitel XX	1931 bis 1934	Das Orchester betritt die Bühne Europas	140
Kapitel XXI	1934 bis 1945	Das Gewandhaus wird gleichgeschaltet	160
Kapitel XXII	1945 bis 1958	Von Normalität kann keine Rede sein	194
Kapitel XXIII	1958 bis 1960	Drei kommen, zwei gehen, einer bleibt	242
Kapitel XXIV	1960 bis 1970	Die neue Oper weckt Heimatgefühle	252
Kapitel XXV	1970 bis 1981	Der Kandidat stellt eine Bedingung	286
Kapitel XXVI	1981 bis 1990	Das Gewandhaus nimmt Flüchtlinge auf	316
Kapitel XXVII	1990 bis 1997	Der Chef ist anderweit beschäftigt	344
Kapitel XXVIII	1998 bis 2018	Er kommt, sieht und hört zu	370
Nachwort			411
Anhang	Ein Dokument aus der Frühgeschichte des Großen Konzerts		416
	Literaturverzeichnis		419
	Abbildungsnachweis		423
	Personenregister		424