

# Inhalt

»Extended Belcanto«? Performing Voice Vokalität im Fokus angewandter Interpretationsforschung	7
Vorwort	9
 <b>Eingekreist</b>	
 <i>Thomas Ahrend</i>	
Interpretierst du noch oder performst du schon? Überlegungen zu einer Begrifflichkeit	19
 <i>Thomas Seedorf</i>	
Extended Belcanto oder: Das Alte im Neuen	30
 <b>(Ver)Körper(t)</b>	
 <i>Anne-May Krüger</i>	
»If something else works – do it!« Peter Maxwell Davies' und Roy Harts <i>Eight Songs for a Mad King</i>	41
 <i>Wolfgang Gratzner</i>	
Vokale Performance als Werk Otto M. Zykans wunderliche Sprechmusik und die Frage nach deren Reenactment	56
 <i>Leo Dick</i>	
Eine Art »veredeltes Variété« Das Erbe der Diseusen im Neuen Musiktheater	75
 <i>Stefan Drees</i>	
»stimmüberschlagend hysterisch zerkreischt« Stimme, Körper und Theatralität in Vokalpartituren von Hans-Joachim Hespos	88

## (Un)mittelbar

*Leo Dick*

Von Strichmännchen, Wortpyramiden und Buchstabensalat  
Analyse von Vokalpartituren des *Composed Theatre* aus der Perspektive der  
visuellen Rhetorik 109

*Margarethe Maierhofer-Lischka*

(Un)sichtbare Stimmen im zeitgenössischen Musiktheater  
Chaya Czernowins *Prima ... ins Innere* als klanglich-visuelle Inszenierung  
von Trauma 121

*Tom Rojo Poller*

»I am two places at once«  
Zum ästhetischen Potential synthetischer Vokalität am Beispiel der *Speech*  
*Songs* von Charles Dodge 138

*Tassilo Tesche*

Presenting Unpresent Voices  
Stimme und Computer im experimentellen Musiktheaterlabor 149

## Voiced

*Evan Johnson*

A general interrupter to ongoing activity  
A Constructed Vocality of Occlusion 169

*Anne-May Krüger*

Voix de femme  
Parallelexistenzen eines Vokalporträts 177

*Christina Thurner*

Die Stimme erhoben  
»Ich«-Sagen und Autorschaft in den Tänzerporträts von Jérôme Bel 209

Autorinnen und Autoren 219