

- 6 Vorwort
8 Zur Ausstellung und zum Katalog
- 11 Aufsätze und Katalog**
- 12 *Gudula Mayr*
»Über dem Abgrund des Nichts«. **Die Bossards in der Zeit des Nationalsozialismus**
- 26 Das Menschenbild im Spannungsfeld von Idealisierung, Abbildhaftigkeit und Abstraktion (G.M.)
- 28 Kat. Nr. 1–56
64 »Nordgläubigkeit« (G.M.)
67 Kat. Nr. 57–73
- 81 *Frank-Lothar Kroll*
»Alles in allem ist die Politik doch ein leidiges Kapitel«. **Johann Michael Bossard, das Dritte Reich und die nationalsozialistische Weltanschauung**
- 93 *Maïke Bruhns*
Johann Bossard und die Hamburger Kunstszene
- 104 Kat. Nr. 74–88
115 Der Sonderkurs für Bildhauer (G.M.)
116 Kat. Nr. 89–91
- 122 *Janina Willems*
Johann Bossard und seine Förderer: Engagement für das Gesamt-kunstwerk in der Weimarer Republik und in der national-sozialistischen Diktatur
- 140 Kat. Nr. 92–95
- 144 *Magdalena Schulz-Ohm*
Das Bildprogramm des Eddasaals – Hoffnung auf das Dritte Reich?
- 167 Ideal und Wirklichkeit: Zur Geschichte der Kunststätte Bossard in der Zeit des Nationalsozialismus (M.S.)
- 168 Kat. Nr. 96–104
176 Johann Bossards Raumausstattungen in der Zeit des Nationalsozialismus: Entwurfszeichnungen zum *Eddasaal* und zum *Dritten Tempelzyklus* (M.S.)
177 Kat. Nr. 105–116
- 188 Die »Zwölf Kreise der Weltgeschichte« (J.W.)
195 Kat. Nr. 117.1–117.18
213 Kat. Nr. 118.1–118.14
- 227 Anhang**
- 228 Zusammenfassungen der Katalogbeiträge
230 Verzeichnis der aufgesuchten Archive und Forschungsstellen
231 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Archive und Literatur
236 Verzeichnis der historischen Personen
238 Schriften der Kunststätte Bossard
239 Abbildungsnachweis
240 Impressum