

Inhaltsverzeichnis

Dank — V

1 Einleitung — 1

2 Repräsentationsweisen des Fürsprechens — 8

- 2.1 Fürsprache und Erzähltheorie: Der „Fürsprecher“-Text als Paradigma — 9
 - 2.1.1 Ich und man: Suche nach Fürsprechern — 15
 - 2.1.2 Du: Fürsprache finden? — 23
- 2.2 Diskursfelder des Fürsprechens — 25
 - 2.2.1 Gerichtsrhetorischer Kontext und „Der neue Advokat“ — 26
 - 2.2.1.1 Agonale Grundkonstellationen — 28
 - 2.2.1.2 Zur Diskursgeschichte der Gerichtsrhetorik — 30
 - 2.2.1.3 Der neue Advokat — 35
 - 2.2.2 Soziopolitischer Kontext und „Beim Bau der chinesischen Mauer“ — 38
 - 2.2.2.1 Sprechen für eine Gemeinschaft im China-Komplex — 39
 - 2.2.2.2 Zur Fürsprache als Repräsentation und Stellvertretung — 43
 - 2.2.2.3 Zum *Speaking-for* im postkolonialen und philosophischen Kontext — 46
 - 2.2.3 Exkurs: Religiöser Kontext und „Auf der Freitreppe des Tempels ...“ — 51
- 2.3 Zusammenfassung: Fürsprache und Treppen — 53

3 Der offizielle und öffentliche Franz Kafka — 56

- 3.1 Als Schriftführer: Koncipist FK — 57
 - 3.1.1 Jahresbericht 1907 — 58
 - 3.1.2 Schriftstellersein — 62
 - 3.1.3 Für eine Volksnervenheilanstalt in Rumburg-Frankenstein (1916) — 64
- 3.2 Im eigenen Namen: Nachruf auf den *Hyperion* — 68
 - 3.2.1 Trauer um eine Zeitschrift — 70
 - 3.2.2 Zum Schreiben für, im Namen von und in einer Zeitschrift — 74
 - 3.2.3 Vom Großen und Kleinen, vom Leben und Tod — 78
- 3.3 Mit eigener Stimme: Vorrede für Jiddisch — 81
 - 3.3.1 Vor dem Publikum: Die Geste des Vortrags — 82
 - 3.3.2 Jiddisch erfassen, vor Jiddisch — 85

3.3.3 Mit dem Jargon konfrontiert — 88

3.4 Zusammenfassung: Fürsprache und Repräsentationsfragen — 91

4 Recht, Disziplin, Kontrolle: Institutionelle Fürsprachen in den Romanfragmenten — 93

4.1 Karl Roßmann: Fürsprache für den Heizer und Intervention des Onkels — 96

4.1.1 Für den Heizer: Zwischen Fürsprache und Rhetoriklehre — 100

4.1.2 Für Karl: Fürsprache und Disziplin — 103

4.1.3 Fürsprache in Amerika — 107

4.2 Josef K.: Auftreten und Eintreten im *Proceß* — 109

4.2.1 Mündliche Vertretung in der „Ersten Untersuchung“ — 113

4.2.2 Externe Fürsprecher — 117

4.2.3 Plan zur eigenen Verteidigungsschrift — 119

4.3 K.: Suspendierte Fürsprache im *Schloß* — 121

4.3.1 Erhebungen überall — 125

4.3.2 Panoptische Strukturen, Rauschen und Kontrolle — 128

4.3.3 Schloßgeschichten: Spiegelungen und Hörensagen — 137

4.4 Zusammenfassung: Fürsprache als Analysekategorie — 140

5 Intervenierende Erzähler und Fürsprecher in den Tiergeschichten — 142

5.1 Für den Riesenmaulwurf: „Der Dorfschullehrer“ und der Erzähler — 143

5.1.1 Vergraben im Diskurs: Der Riesenmaulwurf — 144

5.1.2 Fürsprachen für Riesenmaulwurf und Dorfschullehrer — 147

5.1.3 Von Wunderpferden zu Riesenmaulwurf — 152

5.2 Der Schreibprozess um „Ein Bericht für eine Akademie“ — 156

5.2.1 Vor dem Bericht: Impresario, Reporter, Rotpeter (Erzählsätze I und II) — 158

5.2.2 Für die Akademie: Rotpeters Bericht (Erzählsätze III und IV) — 163

5.2.3 Nach dem Bericht: „Sehr geehrter Herr Rotpeter“ (Erzählsatz V) — 166

5.3 Präsentieren und Repräsentieren: „Josefine“ und ihr Erzähler — 168

5.3.1 „Josefine, die Sängerin . . .“: Präsentation und Geste — 170

5.3.2 Fürsorge: „ . . . oder Das Volk der Mäuse“ — 173

5.3.3 Fürsprache: Der Erzähler als Repräsentant von Menge und Opposition — 175

5.4 Zusammenfassung: Fürsprache und (Nicht-)Wissen — 177

6	„Weitertragen“: Aphoristische Fürsprachen und Ansprachen zwischen Friedrich Nietzsche, Franz Kafka und Elias Canetti — 179
6.1	Der Aphorismus als Form von Fürsprache — 184
6.1.1	Nietzsches „Fürsprache einlegen“ als Paradigma — 185
6.1.2	Über Groß und Klein, Hoch und Niedrig — 188
6.2	Fürwörter und Widersprüche — 195
6.2.1	(W)er: Pronomina als Konstellationen — 195
6.2.2	Für, Wider und Dialog in Kafkas <i>Er-Reihe</i> — 198
6.3	Zimmer, Stimmen und Verwandlungen — 203
6.3.1	Zimmer und Stimmen in Konstellationen — 204
6.3.2	Das Gewissen der Worte und die Hüter der Verwandlungen — 206
7	Schlussbemerkung: „Übersetzung in Germanistik“ — 212
	Siglen — 217
	Literaturverzeichnis — 219
	Register — 229