

Inhalt

Vorwort 7

I

Kyds und Marlowes Hass-Effekte
Anstatt einer Einleitung 13

»I will speak daggers to her«
Hass-Reden in Shakespeares Dramen 45

Erhabener Hass
Satans Tragödie in Miltons *Verlorenem Paradies* 96

Satire oder Subversion?
Swift auf *Gullivers Reisen* 135

II

Hass bis in die Hölle
Kleists grausame Helden 171

»La Haine«
Ein poetologisches Schlüsselwort Baudelaires 213

Metaphysik des Hasses und der Liebe
Wagners *Ring des Nibelungen* 260

Strindbergs Totentänze
Oder: Hass im Wohnzimmer 297

III

Der Exzess ist unvermeidlich
Célines *Reise ans Ende der Nacht* 333

Hass – ein existentialistischer Code
Sartres *Der Ekel* und *Die Fliegen* 374

Hassen nur Österreicher auf deutsch?
Bernhard, Handke und Jelinek versus Goetz und
Brinkmann 411

Hassen, um gehasst zu werden
Houellebecqs Version des Phantastischen 456