

Inhaltsverzeichnis

Die Kultur der beweglichen Metalldruckmethode in Goryeo

I. Einführung	8
II. Die Goryeo Dynasty in der Blüte seiner Druckkultur	11
III. Goryeos' Überlieferungen von Buchdrucken mit beweglichen Metalltypen und "Jikji"	34
IV. Die prächtige Kultur der beweglichen Typen Goryeos, weitergegeben an Joseon	46
V. Fazit	58

Das Jikji und die 42-zeilige Bibel

I. Einleitung	66
II. Methoden der Vervielfältigung vor dem beweglichen Metalldruck	71
III. Soziokultureller Hintergrund des Drucks der "42-Zeilen-Bibel" und des "Jikji"	82
IV. Soziale Transformation durch Drucktechnik	100
V. Konklusion	112

Das "Jikji", UNESCOs Memory of the World-Programm und Cheongju

I. Das Jikji und das Memory of the World-Programm	120
II. Der Wert und die Bedeutung der Schrift für Memory of the World	122
III. Das Jikji, eingetragen im Memory of the World-Register - Cheongju, Geburtsort des frühen Drucks	142
IV. Das UNESCO Memory of the World-Programm	157
V. Verschiedene Aspekte des kulturellen Gedächtnisses des Jikji	169
VI. Zusammenfassung und Fazit	181