

Índice

Albrecht Buschmann, Luz C. Souto: Desaparecido(s) presentes. Transformaciones, movimientos y cruces	7
Puntos de partida	
Gabriel Gatti: El desaparecido vivo	19
Francisco Espinosa Maestre: Los desaparecidos del franquismo (1936-2018)	31
Albrecht Buschmann: El reto de la representación del trauma: fenomenología de la escritura sobre el detenido-desaparecido	47
Luz C. Souto: Figuraciones de la aparición con vida de los <i>des</i> -aparecidos	67
Raquel Macchiuci: El concepto de desaparecido en España y Argentina. Nuevas consideraciones	89
Transformaciones. Los aparecidos	
Fernando Reati: Vuelven los muertos: Formas de lo espectral en la Argentina de la pos dictadura	107
Frauke Bode: "Lo absurdo se convierte en acontecimiento." Lo fantástico como modo para narrar la desaparición	127
Movimientos. La memoria heredada	
Teresa Basile: La figura del desaparecido en la producción cultural de HIJOS	147
Kirsten Mahlke: Fuera de los lugares comunes: Hiperrealismo como estética testimonial en el <i>Diario de una princesa montonera</i>	167
Inke Gunia: "Meter las manos en la mierda" para que no desaparezca la memoria del dolor: <i>La herencia del coronel</i> de Carlos Trillo y Lucas Varela (2010)	187
Cruces. Las reelaboraciones literarias de España y Argentina	
Mariela Sánchez: Desaparecidos españoles en Argentina: el relato de María Consuelo Castaño Blanco. Disolución y (re)composiciones en <i>Rapsodia para no olvidarte</i>	205
Anthony Nuckols: Duelos inconclusos en tiempos del desaparecido español: <i>Las voces fugitivas</i> de Alfons Cervera	221

Patrick Eser: Las memorias transnacionales del <i>desaparecido</i> y el paradigma indiciario: huellas, fantasmas y argentinizaciones en <i>Twist</i> (2013) de Harkaitz Cano	235
Luciano Miglierina: Representaciones de la figura del "desaparecido", identidad y fantasmas; diálogo entre Manuel Vázquez Montalbán y Mágara Averbach	253