

# Auf einen Blick

<b>Über die Autorin</b> .....	<b>7</b>
<b>Einführung</b> .....	<b>21</b>
<b>Teil I: Sie möchten also Violine spielen</b> .....	<b>27</b>
<b>Kapitel 1:</b> Die Violine stellt sich vor .....	29
<b>Kapitel 2:</b> Die ersten Schritte mit der Violine .....	37
<b>Kapitel 3:</b> Eine gute Haltung .....	59
<b>Teil II: Fangen wir an: Die Grundlagen</b> .....	<b>73</b>
<b>Kapitel 4:</b> Den Bogen in die Hand nehmen .....	75
<b>Kapitel 5:</b> Wie es der linken Hand recht ist .....	91
<b>Kapitel 6:</b> Und jetzt alle zusammen! .....	107
<b>Teil III: Notenlesen für die Violine</b> .....	<b>123</b>
<b>Kapitel 7:</b> Fünf Linien auf vier Saiten übersetzen .....	125
<b>Kapitel 8:</b> Ich zähle auf Sie: Einführung in den Rhythmus .....	141
<b>Kapitel 9:</b> So ticken Sie richtig: Ein Führer zum Metrum .....	153
<b>Teil IV: Musikalisches Können und Harmonien</b> .....	<b>173</b>
<b>Kapitel 10:</b> Das Auf und Ab der Musik .....	175
<b>Kapitel 11:</b> Musikalische Artenvielfalt .....	199
<b>Kapitel 12:</b> Besseres Zusammenleben in Harmonie .....	205
<b>Teil V: Eine Stufe höher steigen: Techniken und Stile</b> .....	<b>215</b>
<b>Kapitel 13:</b> Die Sprache der Bogenstriche .....	217
<b>Kapitel 14:</b> Den Finger darauflegen .....	245
<b>Kapitel 15:</b> Musikstile für Violinen .....	287
<b>Teil VI: In die Gänge kommen, in Fahrt bleiben</b> .....	<b>311</b>
<b>Kapitel 16:</b> Die richtige Geige, der richtige Bogen .....	313
<b>Kapitel 17:</b> Ihre Kostbarkeiten aufpolieren: Pflege der Geige .....	327
<b>Teil VII: Der Top-Ten-Teil</b> .....	<b>351</b>
<b>Kapitel 18:</b> Zehn Künstler und ihre Aufnahmen .....	353
<b>Kapitel 19:</b> Zehn Tipps, wie Sie einen Lehrer finden .....	359
<b>Teil VIII: Anhang</b> .....	<b>367</b>
<b>Anhang A:</b> Wie Sie die CD-ROM benutzen .....	369
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>379</b>

# Inhaltsverzeichnis

<b>Über die Autorin</b> .....	<b>7</b>
Über den Übersetzer .....	7
<b>Einführung</b> .....	<b>21</b>
Warum dies ein Buch für Sie ist. ....	21
Törichte Annahmen über den Leser. ....	22
Wie dieses Buch aufgebaut ist. ....	22
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden. ....	24
Wie es weitergeht .....	24
<b>TEIL I</b>	
<b>SIE MÖCHTEN ALSO VIOLINE SPIELEN</b> .....	<b>27</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Die Violine stellt sich vor</b> .....	<b>29</b>
Violine herbei! .....	29
Stimmen .....	30
Festhalten .....	30
Einige Töne herausstreichen .....	31
Ein genauerer Blick auf den Bogen .....	31
Beide Hände in Gebrauch nehmen .....	31
Zwischen den Zeilen lesen .....	32
Die Noten kennen .....	32
Rhythmus im Blut .....	32
Tiefer hinein in die Musik! .....	33
Tonleitern und Vorzeichen .....	33
Harmonien .....	33
Stil entwickeln .....	33
Verblüffende Technik .....	34
Multikulturelle Musik .....	34
Eine eigene Violine .....	34
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Die ersten Schritte mit der Violine</b> .....	<b>37</b>
Die Violine in allen Einzelheiten .....	38
Wie Violinen funktionieren .....	40
Schwingung und Saitenlänge .....	41
Zwei Hände für einen Ton .....	43
Ohne Bogen geht es nicht. ....	44
Die Violine aus dem Kasten nehmen .....	44

Die Geige stimmen .....	46
Drehen der Wirbel und Feinstimmer .....	48
Stimmen mit dem Klavier .....	51
Das elektronische Stimmgerät .....	52
Die Stimmpfeife .....	53
Die Stimmgabel .....	54
Was tun, wenn es bei Wirbeln und Feinstimmern hakt? .....	55
Probleme mit den Wirbeln .....	55
Feinstimmerprobleme .....	57

## **Kapitel 3**

<b>Eine gute Haltung .....</b>	<b>59</b>
Bedeutung einer guten Haltung .....	59
Im Stehen .....	60
Im Sitzen .....	62
Mit Notenständer spielen .....	63
Eine gute Passform finden: Kinn- und Schulterstützen .....	64
Kinnstützen .....	65
Schulterstützen .....	67
Behebung üblicher Probleme mit der Haltung .....	68
Die Schnecke in der Schwebe halten .....	69
Auf die Neigung der Violine achten .....	69
Den Ellbogen unten halten .....	70
Festhalten mit der Schulter: Aber nicht zu viel! .....	71

## **TEIL II**

<b>FANGEN WIR AN: DIE GRUNDLAGEN .....</b>	<b>73</b>
--	-----------

## **Kapitel 4**

<b>Den Bogen in die Hand nehmen .....</b>	<b>75</b>
Ein Blick auf den Bogen .....	75
Den Bogen vorbereiten .....	77
Den Bogen spannen und entspannen .....	78
Bogenharz aufbringen .....	78
Ihren Bogen in den Griff bekommen .....	80
Die Methode »Berühmte Diva« .....	81
Die Methode »Verborgene Schätze« .....	82
Überwinden üblicher Probleme bei der Bogenhaltung .....	84
Den Bogen auf die Saiten legen .....	84
Streichen auf verschiedenen Saiten .....	85
Die Bezeichnungen der Striche .....	86
Ihr erstes Konzert! .....	87
Glatt und abgehackt: Zwei Stricharten .....	89

<b>Kapitel 5</b>	
<b>Wie es der linken Hand recht ist</b> .....	<b>91</b>
Arm und Finger in Form bringen .....	91
Erst der Arm ... ..	92
Nehmen Sie Ihre Finger zum Stepptanz mit .....	93
Eine funktionierende Handhaltung .....	93
Daumen locker am Geigenhals .....	95
Finger auf die Saiten setzen und Noten greifen .....	95
Gefurchte Fingerspitzen .....	96
Finger zählen .....	97
Welcher Finger für welchen Ton .....	97
Finger heben und aufsetzen .....	98
Vor dem Streichen bitte abkleben! .....	98
Vorbereitung des Pizzicato .....	101
Mit Pizzicato auf Entdeckungsreise über die »Bünde« .....	102
Der dritte Finger braucht Gesellschaft: Zweiter Finger im Einsatz .....	103

<b>Kapitel 6</b>	
<b>Und jetzt alle zusammen!</b> .....	<b>107</b>
Beide Hände gemeinsam benutzen .....	107
Der Anfang .....	107
Fitness für die gemeinsame Arbeit der Hände aufbauen .....	108
Zu einer anderen Saite wechseln .....	111
Saitenwechsel mit dem Bogen .....	111
Finger auf verschiedene Saiten setzen .....	114
Koordination von Fingern und Bogen beim Saitenwechsel .....	117
Mit beiden Händen musizieren .....	117
Aufwärmen für die Aufgabe .....	117
Drei einfache Stücke .....	119
Mehr Bogen benutzen .....	120
Immer größere Striche .....	120
Vorbereitung für Pachelbel .....	120

### **TEIL III**

## **NOTENLESEN FÜR DIE VIOLINE** .....

**123**

<b>Kapitel 7</b>	
<b>Fünf Linien auf vier Saiten übersetzen</b> .....	<b>125</b>
Die Musik organisieren .....	125
Verlieren Sie den Schlüssel nicht! .....	126
Darauf und dazwischen .....	127
Die Hilfslinien ersteigen .....	128
Den Noten einen Namen geben, Saite für Saite .....	128
17 Noten, die man einfach kennen muss .....	129
A-Saite .....	130
E-Saite .....	131
D-Saite .....	132
G-Saite .....	133

Kreuze, Bs und Auflösungszeichen . . . . .	134
Ein Blick auf Kreuze, Bs und Auflösungszeichen . . . . .	134
Kreuze, Bs und Auflösungszeichen spielen . . . . .	135
Sich den Weg mit den Fingern bahnen. . . . .	135
Laut und leise spielen – dynamische Dynamik! . . . . .	136
Laute Töne. . . . .	138
Leise Töne . . . . .	138
Crescendo und diminuendo. . . . .	138

## Kapitel 8

### **Ich zähle auf Sie: Einführung in den Rhythmus . . . . . 141**

Anatomie einer Note . . . . .	141
Notenwerte zusammenzählen . . . . .	142
Ganze Noten . . . . .	143
Halbe Noten . . . . .	144
Viertelnoten . . . . .	145
Achtelnoten. . . . .	146
Sechzehntelnoten . . . . .	146
Triolen . . . . .	147
Punkte hinzufügen (wer die meisten hat, hat aber nicht automatisch gewonnen!) . . . . .	148
Punktierte halbe Noten. . . . .	148
Punktierte Viertelnoten. . . . .	148
Mach mal Pause! . . . . .	149
Rhythmus im Blut: Drauflos spielen! . . . . .	150

## Kapitel 9

### **So ticken Sie richtig: Ein Führer zum Metrum . . . . . 153**

Maß für Maß. . . . .	153
Im Takt bleiben: Zählheiten . . . . .	155
Den Takt mitklopfen . . . . .	155
Pausen zählen. . . . .	157
Den richtigen Schlag betonen . . . . .	157
Metronome einsetzen. . . . .	158
Mechanische Metronome . . . . .	158
Elektronische Metronome . . . . .	159
Mit dem Metronom per Du. . . . .	161
Musik im $\frac{3}{4}$ -Takt. . . . .	162
Dreiertakt zählen und spielen . . . . .	164
(Fast) alles andere auf Zwei, Drei, Vier . . . . .	165
$\frac{3}{4}$ -Takt. . . . .	165
$\frac{5}{8}$ -Takt. . . . .	167
Hier geht die Post ab: Was diese Tempobezeichnungen zu bedeuten haben . . .	168
Zeit für etwas Musik . . . . .	168

**TEIL IV**  
**MUSIKALISCHES KÖNNEN UND HARMONIEN** ..... **173**

**Kapitel 10**  
**Das Auf und Ab der Musik** ..... **175**

- Hoch und runter ..... 175
- Der Marsch durch die Durtonleitern ..... 176
  - Durtonleitern aufbauen ..... 176
  - Durtonleitern, die Sie kennen müssen ..... 178
- Jetzt wird's mollig ..... 189
  - Eine Molltonleiter aufbauen ..... 189
  - Eine melodische a-Moll-Tonleiter spielen ..... 190
  - Eine harmonische a-Moll-Tonleiter spielen ..... 191
- Eine kurze Begegnung mit anderen Tonleitern ..... 192
  - Natürliche Molltonleitern ..... 193
  - Pentatonische Tonleiter ..... 193
  - Chromatische Tonleitern ..... 193
- Herumreiten auf Arpeggien ..... 194
  - A-Dur-Arpeggio ..... 195
  - a-Moll-Arpeggio ..... 196
- Errungenschaften in Dur und Moll ..... 196

**Kapitel 11**  
**Musikalische Artenvielfalt** ..... **199**

- Tonarten erkennen ..... 199
  - Tonarten leicht entschlüsseln ..... 199
  - Durtonarten lesen ..... 200
  - Ordnung halten ..... 201
- Tonarten enträtseln ..... 202
- Molltonarten entziffern ..... 203
  - Bildung der Paralleltonart ..... 203
  - Molltonarten erkennen ..... 203
- Ein letztes Tänzchen ..... 203

**Kapitel 12**  
**Besseres Zusammenleben in Harmonie** ..... **205**

- Akkorde und Harmonien verstehen ..... 205
- Ganz groß rauskommen: Durakkorde ..... 206
  - Die Grunddreiklänge finden ..... 207
  - Akkorde brechen ..... 208
- Schürfen nach Mollakkorden ..... 209
- Dur- und Mollakkorde: Alles auf einmal ..... 210
- Den Chefs begegnen: Der Dominantseptakkord ..... 211
- Harmonisierung in Terzen und Sexten ..... 212

**TEIL V**  
**EINE STUFE HÖHER STEIGEN: TECHNIKEN UND STILE ..... 215**

**Kapitel 13**  
**Die Sprache der Bogenstriche ..... 217**

Zwei (oder mehr) Noten auf einen Strich: Legato.....	218
Nahtloser Bogenwechsel .....	218
Zwei Noten auf einen Bogen .....	219
Bindungen und Saitenwechsel.....	223
Drei Noten auf einen Bogen spielen.....	227
Vier Noten auf einen Bogen .....	229
An Fahrt aufnehmen und den Bogen richtig einteilen.....	231
Die Mathehausaufgaben erledigen: Den Bogen nach den Notenwerten einteilen.....	232
Den Bogen in Vorwegnahme der nächsten Note einteilen .....	233
Strichlänge und Dynamik .....	233
Mais oui, Maestro: Akzente setzen .....	234
Dem Positiven einen Akzent verleihen .....	234
Heraushämmern: Martelé .....	236
Ausgefallene Striche .....	238
Fliegendes Staccato .....	238
Die Familie »Springbogen« .....	240

**Kapitel 14**  
**Den Finger darauflegen ..... 245**

Zwei Noten sind besser als eine: Das Spiel auf zwei Saiten .....	245
Vorbereitung für das Spiel auf zwei Saiten.....	246
Wechsel vom Spiel auf einer zum Spiel auf zwei Saiten und wieder zurück.....	248
Spitzentanz mit den Fingern auf der tieferen Saite.....	251
Doppelgriffe doppelt gegriffen.....	252
Eine Meute Doppelgriffe! .....	253
Alle Register ziehen: Akkorde mit drei und vier Tönen .....	254
Akkorde mit drei Tönen.....	255
Akkorde mit vier Tönen.....	256
Ein großes Finale mit Akkorden .....	257
Die ersten vier Lagen .....	258
Die erste Lage suchen .....	258
Nahtlos in die zweite Lage .....	259
Die zweite Lage anwenden .....	260
Das Spiel in der dritten Lage.....	262
Sich in die vierte Lage vorwagen .....	264
Wissen, wo man ist .....	267
Lagenwechsel.....	267
Vorbereitung zum Lagenwechsel.....	268
Die vier Arten des Lagenwechsels kennenlernen .....	269
Lagenwechsel in Verbindung mit Saitenwechsel.....	276
Ein wechselhaftes Lied .....	276

Zittern und Beben: Vibrato . . . . .	278
Der Anfang des Vibratos . . . . .	278
Good Vibrations: Anwendung des Vibratos . . . . .	282
Triller klopfen . . . . .	282
Wiederholen in zunehmendem Tempo . . . . .	282
Von Finger zu Finger immer schneller . . . . .	283
Trillertechniken. . . . .	284

## **Kapitel 15**

### **Musikstile für Violinen . . . . . 287**

Countrymusic fiddeln . . . . .	287
Fiddeln, was das Zeug hält . . . . .	288
Fiddling in verschiedenen Stilen . . . . .	289
Klingen wie ein Fiddler . . . . .	290
Und nun drauflosfiddeln. . . . .	293
Zum Jazz grooven . . . . .	295
Hören Sie sich die Jazzvioline an! . . . . .	295
Den Jazzsound erobern. . . . .	296
Jazz sind Sie dran! . . . . .	301
Country Club . . . . .	301
Bezaubern mit Klängen der Roma . . . . .	302
Großartige Roma-Geigen . . . . .	302
Romantische Violine . . . . .	303
Spielen wie die Roma. . . . .	307

## **TEIL VI**

### **IN DIE GÄNGE KOMMEN, IN FAHRT BLEIBEN . . . . . 311**

## **Kapitel 16**

### **Die richtige Geige, der richtige Bogen. . . . . 313**

Die beste Geige für Sie . . . . .	313
Der Preis stimmt. . . . .	314
Erstklassiger Zustand. . . . .	315
Alt, älter, am ältesten. . . . .	316
Klangvoller Ratschlag. . . . .	317
Alles übers Erscheinungsbild . . . . .	318
Einschätzen der Größe . . . . .	318
Der beste Bogen . . . . .	320
Woraus Bögen bestehen. . . . .	320
Wie sich der Bogen anfühlt. . . . .	322
Leihen oder kaufen – das ist hier die Frage! . . . . .	322
Kaufen . . . . .	323
Leihen . . . . .	323
Mietkauf. . . . .	324
Den Stecker in die Dose ... . . . .	324
Akustischer Pick-up . . . . .	324
Elektrische Violinen . . . . .	325



<b>Kapitel 17</b>	
<b>Ihre Kostbarkeiten aufpolieren: Pflege der Geige</b>	<b>327</b>
Sauber machen	327
Tägliches Abstauben	328
Saiten reinigen	328
Das Holz polieren	330
Neue Saiten aufziehen	331
Die alten Saiten herunternehmen	331
Wirbel und Saiten vorbereiten	333
Saiten aufziehen und am Saitenhalter befestigen	334
Saiten aufziehen und am Feinstimmer befestigen	335
Die Saiten spannen	336
Ihre Violine schützen	337
Ihren Kasten aufmöbeln	339
Kinnstützen austauschen	342
Den Bogen neu beziehen	344
Nützliches Zubehör	346
Nötiges Zubehör	346
Extras	347

<b>TEIL VII</b>	
<b>DER TOP-TEN-TEIL</b>	<b>351</b>

<b>Kapitel 18</b>	
<b>Zehn Künstler und ihre Aufnahmen</b>	<b>353</b>
Niccolò Paganini (1782–1840)	353
Fritz Kreisler (1875–1962)	354
Jascha Heifetz (1899–1987)	354
Stéphane Grappelli (1908–1997)	355
Yehudi Menuhin (1916–1999)	355
Itzhak Perlman (geboren 1945)	356
Nigel Kennedy (geboren 1956)	357
Mark O'Connor (geboren 1961)	357
Natalie MacMaster (geboren 1973)	358
Vanessa-Mae (geboren 1978)	358

<b>Kapitel 19</b>	
<b>Zehn Tipps, wie Sie einen Lehrer finden</b>	<b>359</b>
Networking	359
Das örtliche Orchester anrufen	361
Nachfragen bei Musikschulen	361
Nachfragen an der Musikhochschule	361
Bei Schülerkonzerten zuhören	362
Im Musikalienhandel nachfragen	363
Von Ihrer Suche jedem erzählen, der es hören will (oder auch nicht)	363
Das gute Gefühl vor dem Start	364
Die erste Stunde	365

Probespiel .....	365
Stunden planen .....	365
Konditionen festlegen .....	366

**TEIL VIII**  
**ANHANG .....** **367**

**Anhang A**  
**Wie Sie die CD-ROM benutzen .....** **369**

Den Text mit der CD-ROM zusammenbringen .....	369
Die Audiotracks anhören .....	369
Die Videoclips anschauen .....	369
Systemanforderungen .....	370
Die CD-ROM mit Microsoft Windows starten .....	370
Was Sie auf der CD-ROM finden .....	371
Videoclips .....	375

**Stichwortverzeichnis .....** **379**