

# Inhalt

<b>7</b>	<b>Vorbemerkung</b>
<b>9</b>	<b>Der Besuch im Museum</b>
<b>15</b>	<b>Die Kunst der Kunstbetrachtung</b>
<b>21</b>	<b>Alte Meister oder Die Schule des Sehens</b>
<b>25</b>	<b>Historien und Geschichten</b>
<b>49</b>	<b>Was Porträts erzählen</b>
<b>65</b>	<b>Wie aus Alltagsszenen große Kunst entsteht</b>
<b>79</b>	<b>Im Lichte der Natur</b>
<b>93</b>	<b>Was ist still am Stilleben?</b>
<b>99</b>	<b>Ist Picasso ein Klassiker?</b>
<b>109</b>	<b>Große Museen – große Architektur</b>
<b>143</b>	<b>Die Kunst in der Welt des Massentourismus</b>
<b>153</b>	<b>Große Ausstellungen: Eventkultur oder Eye-Opener?</b>
<b>175</b>	<b>Sind Kirchen die besseren Museen?</b>
<b>195</b>	<b>Private versus staatliche Museen</b>
<b>209</b>	<b>Zum Schluss</b>
<b>213</b>	<b>Nachwort und Dank</b>
<b>215</b>	<b>Empfohlene Literatur</b>