

# Inhalt

Vorwort .....	7
Die grosse Erzählung	
«Anfang des Evangeliums» .....	11
Die (Wieder-)Entdeckung des Markusevangeliums .....	16
Die synoptischen Evangelien .....	21
Eine dramatische Erzählung .....	24
Schauplätze und Personen	
Schauplätze: Peripherie und Zentrum .....	29
<i>Galiläa · Jerusalem · Rom – das wirkliche Zentrum · Tyrus, Sidon, die Dekapolis · der Berg · die Wüste</i>	
Personen und Personengruppen .....	41
<i>Johannes der Täufer · Die Jünger · Frauen · Die Pharisäer · Pon- tius Pilatus · Herodes · Machtelite · Die Leute · Der Satan · Der abwesend Anwesende</i>	
Jesus	
Jesus verkündet das Evangelium vom Reich Gottes .....	71
<i>«Wie ein Senfkorn»</i>	
Jesus legt die Tora aus .....	73
<i>Exkurs: «Mit deinem ganzen Verstand» · Das Sabbatgebot · Ehe und Ehescheidung · Das Kamel vor dem Nadelöhr</i>	
Die Endzeitrede in Markus 13 .....	88
<i>Exkurs: Der jüdische Krieg</i>	

Befreiendes und heilendes Wirken: «Gut hat er alles gemacht» . . .	96
<i>Die Heilung eines Aussätzigen · Die Heilung eines von unreinen Geistern Besessenen · Die Heilung des Taubstummen · Exkurs: Aramäisch · Die Speisung der Hungrigen</i>	
Die Passionserzählung	
Eine durchziehende Handlung . . . . .	115
<i>Die Tempelreinigung · Brot und Wein · Getsemani: Von allen verlassen · Der doppelte Prozess · Die Anklage: «Messias» und «König der Juden» · Die Kreuzigung · Exkurs: Der Messias schreit nicht · «Er ist auferweckt worden, er ist nicht hier!» · Der echte Schluss und eine sekundäre Ergänzung</i>	
Markus und seine narrative Leistung	
Wer ist Markus? . . . . .	147
«Ihr aber, wer sagt ihr, dass ich sei?» – Die theologische Intention des Markusevangeliums . . . . .	153
Wer ist dieser? . . . . .	163
Literatur . . . . .	169