

INHALT

Vorwort	XV
Einleitung	XVII
Abkürzungen und Siglen	XX
Toccatà pour le Pianoforte op. 7	1
Anhang: Exercice (Frühfassung von op. 7)	16
Allegro pour le Pianoforte op. 8	21
Anhang: Sonate dédiée à Moscheles	40
Carnaval. Scènes mignonnes composées pour le Pianoforte sur quatre notes op. 9	43
[1.] Préambule	45
[2.] Pierrot	49
[3.] Arlequin	50
[4.] Valse noble	51
[5.] Eusebius	53
[6.] Florestan	54
[7.] Coquette	56
[8.] Réplique	58
[9.] Sphinxes	58
[10.] Papillons	59
[11.] A. S. C. H. – S. C. H. A. (Lettres dansantes)	60
[12.] Chiarina	61
[13.] Chopin	62
[14.] Estrella	63
[15.] Reconnaissance	64
[16.] Pantalon et Colombine	67
[17.] Valse allemande	68
[18.] Paganini	69
[19.] Aveu	71
[20.] Promenade	72
[21.] Pause	75
[22.] Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins	76
Anhang: Asch-Capriccio (Fragment)	84
Fantasia sopra un tema di quattro suoni (Fragment)	85
Notturmino, Burla, Ecosseise	86

VI Etudes de Concert pour le Pianoforte op. 10	87
Etude N° 1	88
Etude N° 2	95
Etude N° 3	100
Etude N° 4	106
Etude N° 5	114
Etude N° 6	120
Anhang: Skizze zu Etude N° 5	125
Grande Sonate pour le Pianoforte op. 11	127
[I.]	128
[II.] Aria	146
[III.] Scherzo e Intermezzo	148
[IV.] Finale	156
Anhang: Synopsis von An Anna und op. 11, [II.] Aria	177
Fandango	180
Entwurf EF zu [IV.] Finale	183
Fantasiestücke für das Pianoforte op. 12	185
[1.] Des Abends	186
[2.] Aufschwung	189
[3.] Warum?	196
[4.] Grillen	197
[5.] In der Nacht	202
[6.] Fabel	211
[7.] Traumes Wirren	215
[8.] Ende vom Lied	221
*** (op. 12 Anhang)	225
Anhang: Widmungsautograph von [1.] Des Abends für Ernst Sperling	227
Widmungsabschrift von [1.] Des Abends für Ernst Adolph Becker	229
Vier Skizzen im Kontext von op. 12 Anhang	231
Kritischer Bericht	233
Toccatà pour le Pianoforte op. 7	235
I. Werkgeschichte	235
1. Entstehung	235
2. Drucklegung	243
3. Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte	244
II. Quellen	250
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	250

2. Quellenbeschreibung	250
3. Quellenbewertung	256
III. Revisionsbericht	257
Allegro pour le Pianoforte op. 8	259
I. Werkgeschichte	259
1. Entstehung	259
2. Drucklegung	262
3. Rezeptionsgeschichte	267
II. Quellen	270
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	270
2. Quellenbeschreibung	270
3. Quellenbewertung	277
III. Revisionsbericht	278
Carnaval. Scènes mignonnes composées pour le Pianoforte sur quatre notes op. 9	283
I. Werkgeschichte	283
1. Entstehung	283
2. Drucklegung	287
a) Deutsche Originalausgabe	287
b) Französische Erstausgabe	296
3. Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte	300
a) Aufführungen	300
b) Rezeption	313
II. Quellen	324
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	324
2. Quellenbeschreibung	324
3. Quellenbewertung	334
III. Revisionsbericht	335
VI Etudes de Concert pour le Pianoforte op. 10	352
I. Werkgeschichte	352
1. Entstehung und Drucklegung	353
2. Rezeptions- und Aufführungsgeschichte	360
II. Quellen	369
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	369
2. Quellenbeschreibung	369
3. Quellenbewertung	379
III. Revisionsbericht	380
Grande Sonate pour le Pianoforte op. 11	387
I. Werkgeschichte	387
1. Entstehung	387
2. Drucklegung	396

3. Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte	403
a) Aufführungen	403
b) Rezeption	410
II. Quellen	432
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	432
2. Quellenbeschreibung	432
3. Quellenbewertung	453
III. Revisionsbericht	454
Fantasiestücke für das Pianoforte op. 12	464
I. Werkgeschichte	464
1. Entstehung	465
2. Drucklegung	470
3. Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte	477
a) Aufführungen	477
b) Rezeption	489
II. Quellen	495
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	495
2. Quellenbeschreibung	495
3. Quellenbewertung	523
III. Revisionsbericht	524
Register	537
Namen- und Personenregister	537
Werkregister	548
Quellenregister	549
Beilage: Nicolò Paganini, 24 Capricci per Violino solo op. 1, Nr. 12, 6, 10, 4, 2, 3	
Faksimile-Beiheft	

CONTENTS

Preface	XV
Introduction	XVII
Abbreviations and Sigla	XX
Toccata for Piano, Op. 7	1
Appendix: Exercice (Early Version of Op. 7)	16
Allegro for Piano, Op. 8	21
Appendix: Sonate dédiée à Moscheles	40
Carnaval. Charming Scenes Composed for Piano on Four Notes, Op. 9	43
[1.] Prémambule	45
[2.] Pierrot	49
[3.] Arlequin	50
[4.] Valse noble	51
[5.] Eusebius	53
[6.] Florestan	54
[7.] Coquette	56
[8.] Réplique	58
[9.] Sphinxes	58
[10.] Papillons	59
[11.] A. S. C. H. – S. C. H. A. (Lettres dansantes)	60
[12.] Chiarina	61
[13.] Chopin	62
[14.] Estrella	63
[15.] Reconnaissance	64
[16.] Pantalon et Colombine	67
[17.] Valse allemande	68
[18.] Paganini	69
[19.] Aveu	71
[20.] Promenade	72
[21.] Pause	75
[22.] Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins	76
Appendix: Asch-Capriccio (Fragment)	84
Fantasia sopra un tema di quattro suoni (Fragment)	85
Notturnino, Burla, Ecossaie	86

VI Etudes de Concert for Piano, Op. 10	87
Etude N° 1	88
Etude N° 2	95
Etude N° 3	100
Etude N° 4	106
Etude N° 5	114
Etude N° 6	120
Appendix: Draft of Etude N° 5	125
Grande Sonate for Piano, Op. 11	127
[I.]	128
[II.] Aria	146
[III.] Scherzo e Intermezzo	148
[IV.] Finale	156
Appendix: Synopsis of An Anna and Op. 11, [II.] Aria	177
Fandango	180
Draft EF of [IV.] Finale	183
Fantasiestücke for Piano, Op. 12	185
[1.] Des Abends [In the Evening]	186
[2.] Aufschwung [Resurgence]	189
[3.] Warum? [Why?]	196
[4.] Grillen [Crickets]	197
[5.] In der Nacht [In the Night]	202
[6.] Fabel [Fable]	211
[7.] Traumes Wirren [Dream Confusions]	215
[8.] Ende vom Lied [End of the Lied]	221
*** (Op. 12 Appendix)	225
Appendix: Dedication Autograph of [1.] Des Abends for Ernst Sperling	227
Dedication Copy of [1.] Des Abends for Ernst Adolph Becker	229
Four Sketches in the Context of Op. 12 Appendix	231
Critical Notes	233
Toccatà for Piano, Op. 7	235
I. History of the Work	235
1. Genesis	235
2. Publication	243
3. History of Performance and Reception	244
II. Sources	250
1. Alphabetical List of Source Sigla	250

2. Description of Sources	250
3. Evaluation of Sources	256
III. Editorial Notes	257

Allegro for Piano, Op. 8 259

I. History of the Work	259
1. Genesis	259
2. Publication	262
3. History of Reception	267
II. Sources	270
1. Alphabetical List of Source Sigla	270
2. Description of Sources	270
3. Evaluation of Sources	277
III. Editorial Notes	278

Carnaval. Charming Scenes Composed for Piano on Four Notes, Op. 9 283

I. History of the Work	283
1. Genesis	283
2. Publication	287
a) German Original Edition	287
b) French First Edition	296
3. History of Performance and Reception	300
a) Performances	300
b) Reception	313
II. Sources	324
1. Alphabetical List of Source Sigla	324
2. Description of Sources	324
3. Evaluation of Sources	334
III. Editorial Notes	335

VI Etudes de Concert for Piano, Op. 10 352

I. History of the Work	352
1. Genesis and Publication	353
2. History of Reception and Performance	360
II. Sources	369
1. Alphabetical List of Source Sigla	369
2. Description of Sources	369
3. Evaluation of Sources	379
III. Editorial Notes	380

Grande Sonate for Piano, Op. 11 387

I. History of the Work	387
1. Genesis	387
2. Publication	396

3. History of Performance and Reception	403
a) Performances	403
b) Reception	410
II. Sources	432
1. Alphabetical List of Source Sigla	432
2. Description of Sources	432
3. Evaluation of Sources	453
III. Editorial Notes	454

Fantasiestücke for Piano, Op. 12 464

I. History of the Work	464
1. Genesis	465
2. Publication	470
3. History of Performance and Reception	477
a) Performances	477
b) Reception	489
II. Sources	495
1. Alphabetical List of Source Sigla	495
2. Description of Sources	495
3. Evaluation of Sources	523
III. Editorial Notes	524

Index 537

Index of Names and Persons	537
Index of Works	548
Index of Sources	549

Supplement: Nicolò Paganini, 24 Capricci per Violino solo, Op. 1,
Nos. 12, 6, 10, 4, 2, 3

Facsimile Supplement