

INHALT

Vorwort	XIII
Einleitung	XV
Abkürzungen und Siglen	XXI

Impromptus sur une Romance de Clara Wieck pour le Pianoforte op. 5 (Originalausgabe 1833)

N.º 1	Un poco Adagio
N.º 2	–
N.º 3	Espressivo
N.º 4	–
N.º 5	–
N.º 6	–
N.º 7	Presto
N.º 8	–
N.º 9	–
N.º 10	–
N.º 11	Allegro con brio
N.º 12	Vivace

Impromptus über ein Thema von Clara Wieck für das Piano Forte op. 5 (Neue Ausgabe 1850)

	Ziemlich langsam	3
I.	–	4
II.	Lebhafter	5
		7
III.	Sehr präcis	9
IV.	Ziemlich langsam	10
V.	Lebhaft	11
VI.	Schnell	15
VII.	Tempo des Themas	18
VIII.	Mit grosser Kraft	19
IX.	–	23
		25
X.	Lebhaft	28

ANHANG:

1	Skizzen und Entwürfe zu Burle/Burlesken Anhang F14 bzw. zu einem Fandango Anhang F15	44
	Burla 1. Fandango	44
	Burla 1.)	45
	[Burla] 2.	45
	[Burla] 3)	45
	Allegro	46
	Skizzen und Entwürfe zu op. 5/10 und zu op. 5/12	49
	Skizzen und Entwürfe zu op. 5/12	49
2	Entwurf zu einem „Finale zum Fantasiestück“	51
3	Entwurf zu op. 5/11	53
4	Entwurf zu Anhang F14 bzw. zu Anhang F15 bzw. zu op. 5/10 und op. 5/12	54
5	Incipits zu op. 5	56
6	Synopse zu op. 5/12 – Fuga 3 a cinque voci, Anhang F19/3	58

Davidsbündlertänze für das Pianoforte op. 6 (Originalausgabe 1838)

Heft I

N.º 1	Lebhaft
N.º 2	Innig
N.º 3	Etwas hahnbüchen
N.º 4	Ungeduldig
N.º 5	Einfach
N.º 6	Sehr rasch und in sich hinein
N.º 7	Nicht schnell. Mit äusserst starker Empfindung
N.º 8	Frisch
N.º 9	–

Davidsbündlertänze. 18 Characterstücke für Pianoforte op. 6 (Neuausgabe 1850)

Heft I

N.º 1	Lebhaft ♩ = 160	65
N.º 2	Innig ♩ = 138	69
N.º 3	Mit Humor ♩ = 60	71
N.º 4	Ungeduldig ♩ = 80	77
N.º 5	Einfach ♩ = 116	79
N.º 6	Sehr rasch ♩ = 132	82
N.º 7	Nicht schnell ♩ = 92	88
N.º 8	Frisch ♩ = 100	91
N.º 9	Lebhaft ♩ = 112	94

Heft II	Heft II	
N.º 1 Balladenmässig. Sehr rasch	N.º 1 Balladenmässig. Sehr rasch ♩ = 80	96
N.º 2 Einfach	N.º 2 Einfach ♩ = 80	99
N.º 3 Mit Humor	N.º 3 Mit Humor ♩ = 104	101
N.º 4 Wild und lustig	N.º 4 Wild und lustig ♩ = 144	103
N.º 5 Zart und singend	N.º 5 Zart und singend ♩ = 138	108
N.º 6 Frisch	N.º 6 Frisch ♩ = 160	111
N.º 7 Mit gutem Humor	N.º 7 Mit gutem Humor ♩ = 160	113
N.º 8 Wie aus der Ferne	N.º 8 Wie aus der Ferne ♩ = 126	116
N.º 9 –	N.º 9 Nicht schnell ♩ = 152	120
Anhang:		122
1 Fragmente und Entwürfe aus dem Arbeitsmanuskript (Versuch einer Rekonstruktion des ersten Manuskripts)		122
<[I.] op. 6 _I /1, Frühfassung (Fragment)>		122
<[II.] op. 6 _I /2, Frühfassung>		122
<[III.] op. 6 _I /3, Frühfassung (Fragment)>		123
<op. 6 _I /6 _{sk} >		124
<6 _I /5 _E >		124
<IV.> [op. 6 _{II} /5]		124
<V.> [op. 6 _{II} /6]		125
<VI. [op. 6 _{At} (Fragment)]>		125
VII. [op. 6 _{II} /7]		127
VIII. [op. 6 _{II} /8 (mit früherer Fassung der T. 17–36)]		127
IX. [op. 6 _{II} /9]		129
<op. 6 _{II} /1 _{sk} >		129
2 Entwurf (Fragment) zu op. 6 _{A2}		130
3 op. 6 _I /7, Lesart des Albumblatts für Aloys Fuchs (Wien, 8. November 1838)		131
Kritischer Bericht		133
Impromptus sur une Romance de Clara Wieck pour le Pianoforte op. 5		
Impromptus über ein Thema von Clara Wieck für das Piano Forte op. 5		135
I. Werkgeschichte		135
1. Entstehung		135
2. Drucklegung		152
a) Originalausgabe		152
b) Französische Erstausgabe		164
c) Neue Ausgabe		166
d) Neue Ausgabe mit einem Anhang		178
3. Zur Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte		185
a) Aufführungen im privaten Kreis und in der Öffentlichkeit		185
b) Rezeption auf privater Ebene		188
c) Rezeption im öffentlichen Kontext		190
II. Quellen		211
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen		211
2. Quellenbeschreibung		212
3. Synoptische Textvergleiche		259
a) Romance/Thema		261
b) Schlußfugato op. 5/12		263
4. Quellenbewertung		277
III. Revisionsbericht		281

 Davidsbündlertänze für das Pianoforte op. 6	
 Davidsbündlertänze. 18 Characterstücke für Pianoforte op. 6	 294
I. Werkgeschichte	294
1. Voraussetzungen	294
2. Entstehung	297
3. Die Davidsbündlertänze im intermedialen Raum musikalisch-künstlerischer Botschaften	310
4. Drucklegung	326
a) Originalausgabe	326
b) Neue Ausgabe	331
c) Dritte Ausgabe	346
5. Zur Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte	353
a) Aufführungen im privaten Kreis und in der Öffentlichkeit	353
b) Rezeption auf privater Ebene	366
c) Rezeption im öffentlichen Kontext	381
II. Quellen	390
1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	390
2. Quellenbeschreibung	391
3. Quellenbewertung	440
III. Revisionsbericht	444
 Register	 477
Namen- und Personenregister	477
Ortsregister	491
Werkregister	492
Quellenregister	494
 Faksimile-Beiheft	

CONTENTS

Preface	XIII
Introduction	XV
Abbreviations and Sigla	XXI

Impromptus sur une Romance de Clara Wieck pour le Pianoforte, Op. 5 (Original Edition, 1833)

N.º 1	Un poco Adagio
N.º 2	–
N.º 3	Espressivo
N.º 4	–
N.º 5	–
N.º 6	–
N.º 7	Presto
N.º 8	–
N.º 9	–
N.º 10	–
N.º 11	Allegro con brio
N.º 12	Vivace

Impromptus über ein Thema von Clara Wieck für das Piano Forte, Op. 5 (New Edition, 1850)

	Ziemlich langsam	3
I.	–	4
II.	Lebhafter	5
		7
III.	Sehr präcis	9
IV.	Ziemlich langsam	10
V.	Lebhaft	11
VI.	Schnell	15
VII.	Tempo des Themas	18
VIII.	Mit grosser Kraft	19
IX.	–	23
		25
X.	Lebhaft	28

APPENDIX:

		44
1	Sketches and Drafts for the Burle/Burlesken, Appendix F14, and for a Fandango, Appendix F15	44
	Burla 1. Fandango	44
	Burla 1.)	45
	[Burla] 2.	45
	[Burla] 3)	45
	Allegro –	46
	Sketches and Drafts for Op. 5/10 and for Op. 5/12	49
	Sketches and Drafts for Op. 5/12	49
2	Draft for a “Finale for the Fantasy Piece”	51
3	Draft for Op. 5/11	53
4	Drafts for Appendix F14, for Appendix F15, for Op. 5/10 and Op. 5/12	54
5	Incipits for Op. 5	56
6	Synopsis for Op. 5/12 – Fuga 3 a cinque voci, Appendix F19/3	58

Dauidsbündlertänze für das Pianoforte, Op. 6 (Original Edition, 1838)

Volume I

N.º 1	Lebhaft
N.º 2	Innig
N.º 3	Etwas hahnbüchen
N.º 4	Ungeduldig
N.º 5	Einfach
N.º 6	Sehr rasch und in sich hinein
N.º 7	Nicht schnell. Mit äusserst starker Empfindung
N.º 8	Frisch
N.º 9	–

Dauidsbündlertänze.

18 Characterstücke für Pianoforte, Op. 6 (New Edition, 1850)

Volume I

N.º 1	Lebhaft ♩ = 160	65
N.º 2	Innig ♩ = 138	69
N.º 3	Mit Humor ♩. = 60	71
N.º 4	Ungeduldig ♩. = 80	77
N.º 5	Einfach ♩ = 116	79
N.º 6	Sehr rasch ♩. = 132	82
N.º 7	Nicht schnell ♩ = 92	88
N.º 8	Frisch ♩ = 100	91
N.º 9	Lebhaft ♩ = 112	94

Volume II	Volume II	
N.º 1 Balladenmässig. Sehr rasch	N.º 1 Balladenmässig. Sehr rasch ♩ = 80	96
N.º 2 Einfach	N.º 2 Einfach ♩ = 80	99
N.º 3 Mit Humor	N.º 3 Mit Humor ♩ = 104	101
N.º 4 Wild und lustig	N.º 4 Wild und lustig ♩ = 144	103
N.º 5 Zart und singend	N.º 5 Zart und singend ♩ = 138	108
N.º 6 Frisch	N.º 6 Frisch ♩ = 160	111
N.º 7 Mit gutem Humor	N.º 7 Mit gutem Humor ♩ = 160	113
N.º 8 Wie aus der Ferne	N.º 8 Wie aus der Ferne ♩ = 126	116
N.º 9 –	N.º 9 Nicht schnell ♩ = 152	120

Appendix: 122

1 Fragments and Drafts from the Working Manuscript (Reconstruction Attempt of the First Manuscript)		122
[I.] <Op. 6 _I /1, Early Version (Fragment)>		122
[II.] <Op. 6 _I /2, Early Version>		122
[III.] <Op. 6 _I /3, Early Version (Fragment)>		123
<Op. 6 _I /6 _{sk} >		124
<6 _I /5 _E >		124
<IV.> [Op. 6 _{II} /5]		124
<V.> [Op. 6 _{II} /6]		125
<VI.> [Op. 6 _{A1} (Fragment)]		125
VII. [Op. 6 _{II} /7]		127
VIII. [Op. 6 _{II} /8 (with Earlier Version of Bars 17–36)]		127
IX. [Op. 6 _{II} /9]		129
<Op. 6 _{II} /1 _{sk} >		129
2 Draft (Fragment) for Op. 6 _{A2}		130
3 Op. 6 _I /7, Version of the Aloys Fuchs Album Leaf (Vienna, 8 November 1838)		131

Critical Notes 133

Impromptus sur une Romance de Clara Wieck pour le Pianoforte, Op. 5
Impromptus über ein Thema von Clara Wieck für das Piano Forte, Op. 5 135

I. History of the Work		135
1. Genesis		135
2. Publication		152
a) Original Edition		152
b) French First Edition		164
c) New Edition		166
d) New Edition with an Appendix		178
3. History of Performance and Reception		185
a) Performances in the Private Circle and in Public		185
b) Reception on the Private Level		188
c) Reception in the Public Context		190
II. Sources		211
1. Alphabetical List of Source Sigla		211
2. Description of Sources		212
3. Synoptic Text Comparison		259
a) Romance/Thema		261
b) Closing Fugato, Op. 5/12		263
4. Evaluation of Sources		277
III. Editorial Notes		281

Davidsbündlertänze für das Pianoforte, Op. 6	
Davidsbündlertänze. 18 Characterstücke für Pianoforte, Op. 6	294
I. History of the Work	294
1. Premises	294
2. Genesis	297
3. The Davidsbündlertänze in the Intermedial Space of Musico-Artistic Messages	310
4. Publication	326
a) Original Edition	326
b) New Edition	331
c) Third Edition	346
5. History of Performance and Reception	353
a) Performances in the Private Circle and in Public	353
b) Reception on the Private Level	366
c) Reception in the Public Context	381
II. Sources	390
1. Alphabetical List of Source Sigla	390
2. Description of Sources	391
3. Evaluation of Sources	440
III. Editorial Notes	444
Index	477
Index of Names and Persons	477
Index of Places	491
Index of Works	492
Index of Sources	494
Facsimile Supplement	