

## Einleitung | 7

### 1 Der Blick in den Körper | 31

#### 1.1 Die Sichtbarkeit des Körperinneren | 31

#### 1.2 Der geöffnete Körper im Bild | 36

#### 1.3 Der Zugang zum Körperinneren | 48

Der Traum von einem ungehemmten Blick in das Körperinnere | 48

Die kulturspezifische Anatomie des Abendlandes | 54

Der Blick des Anatomen | 58

Der anatomische Blick des Künstlers | 62

Die Beobachtung der Färbungen (*se* 色) | 70

Die Beziehung zwischen Innen und Außen des Körpers | 80

### 2 Das Medium des Lebendigen: Die Luft und das *qi* 氣 | 93

#### 2.1 Der Körper als Spannungsfeld voller heterogener *qi* | 94

#### 2.2 Die Form des Körpers, die von *qi* hervorgebracht wird | 111

Exkurs: Das Bild, welches das *qi* in sich behält | 120

### 3 Das Bild der Eingeweide | 127

#### 3.1 Die anatomisierende Perspektive | 131

#### 3.2 Die Besessenheit von der Form | 144

#### 3.3 Das Körperbild als Diagramm | 153

#### 3.4 Der gerasterte Bildraum | 160

#### 3.5 Die Kartografie des Taktilen | 167

### 4 Das Bild der Gefäße und *mai* 脈 | 175

#### 4.1 Die Venen, Arterien und Nerven | 186

#### 4.2 Die »Leitbahnen« (*mai* 脈) | 191

#### 4.3 Die auf den Körper geschriebenen Linien und Punkte | 196

## **5 Das Bild des Pulses | 205**

- 5.1 Eine angemessene Sprache für den Puls | 210
  - Die Pulskurve als eine »universale Sprache« | 210
  - Die Metaphern und Darstellungen der Pulseigenschaften in der chinesischen Medizin | 223
- 5.2 Das Tasten des Pulses | 232
  - Das maschinelle Tasten des Sphygmographen | 235
  - Das Tasten in der chinesischen Pulslehre | 246
- 5.3 Die Musiknotation als Aufschreibesystem des Pulses | 250
  - Der fühlbare »Rhythmus« des Pulses | 250
  - Die Pulsdarstellung und die Musiknotation | 263

## **Schluss | 269**

## **Literatur | 275**

## **Abbildungsverzeichnis | 303**

## **Danksagung | 313**