

## **Inhalt**

<b>Vorwort</b>	7
<b>Joseph Imorde</b> Zur »Überallheit« der Bilder	13
<b>Andreas Zeising</b> »An Farbe hängt, nach Farbe drängt jetzt alles«. E. A. Seemanns »Farbige Kunstblätter« und das Für und Wider der Reproduktion	25
<b>Antje Quast</b> Populäre Kunstgeschichte digital	41
<b>Andreas Zeising</b> Deutscher Meister? Populäre Dürer-Rezeption zwischen Kaiserreich und Weimarer Republik	49
<b>Katalogteil</b>	59