

INHALT

Einleitung

1 Die begründete Quellenauswahl	13
2 Das methodische Vorgehen	20
3 Der Blick in die Forschung	23

I DIE OFFENBARUNGSILLUSTRATIONEN DER DEUTSCHEN BIBELN VON 1478 BIS 1522

1 Vorstellung der ausgewählten Bibeln	35
1.1 Der Druck der Bibel im Rahmen des Buchdrucks	35
1.2 Die deutschen Bibeln	44
2 Bildanalyse nach Motiven	68
2.1 Der Tag des Zorns	68
2.1.1 Die sieben Siegel	68
a Die vier Reiter	68
b Das fünfte und sechste Siegel	88
2.1.2 Die sieben Posaunen	90
2.1.3 Zwischenbilanz: Der sichtbare Zorn Gottes	95
2.2 Die Widersacher Gottes	96
2.2.1 Der vielköpfige Drache	96
2.2.2 Die Hure Babylon	101
2.2.3 Zwischenbilanz: Die altbekannten Widersacher in zeitloser Gegenwart	103
2.3 Siehe, ich mache alles neu!	104
2.3.1 Die Auserwählten	104
2.3.2 Zwischenbilanz: Moralische Vorbilder allgemeiner Art	109

II DEUTSCHE BIBELN 1522–1530

1 Vorstellung der ausgewählten Bibeln	113
1.1 Das sogenannte Septembertestament 1522	113
1.2 Nachdrucke der Lutherbibel	122
1.3 Altgläubige Bibeldrucke	127

1.4	Offenbarungsbildungen zwischen Schrift- und Kunstverständnis Luthers	130
2	Bildanalyse nach Motiven	134
2.1	Der Tag des Zorns im Septembertestament	134
2.1.1	Die sieben Siegel	134
	a Die vier Reiter	134
	b Das sechste Siegel	141
2.1.2	Die sieben Posaunen	142
	a Die ersten vier Posaunen	142
	b Die fünfte Posaune	147
	c Die sechste Posaune	151
2.1.3	Die gefallene Stadt Babylon	155
2.1.4	Die Schalen des Zorns	159
2.2	Der Tag des Zorns in den Nachdrucken	161
2.2.1	Die sieben Siegel bei Burgkmair	161
	a Die vier Reiter	161
	b Das sechste Siegel	164
2.2.2	Die sieben Posaunen bei Burgkmair	165
	a Die ersten vier Posaunen	165
	b Die fünfte Posaune	166
	c Die sechste Posaune	167
2.2.3	Die gefallene Stadt Babylon bei Burgkmair	169
2.2.4	Die Schalen des Zorns bei Burgkmair	171
2.2.5	Die Holzschnitte von Petri	173
	a Die vier Reiter	173
	b Die sechste Posaune	174
2.2.6	Zwischenbilanz: Der Tag des Zorns als erwartetes Ereignis	175
2.3	Die Widersacher Gottes im Septembertestament	176
2.3.1	Der Drache und die zwei Zeugen	180
2.3.2	Der Drache und die gebärende Frau	186
2.3.3	Der Drache und der falsche Prophet	194
2.3.4	Der Drache und die Hure Babylon	197
2.3.5	Der Sturz des Drachen	201
2.3.6	Die Bindung des Widersachers	203
2.4	Die Widersacher Gottes im Nachdruck Burgkmairs	205
2.4.1	Der Drache und die zwei Zeugen	205
2.4.2	Der Drache und die gebärende Frau	207
2.4.3	Der Drache und der falsche Prophet	209
2.4.4	Der Drache und die Hure Babylon	211

2.4.5	Der Sturz des Drachen	214
2.4.6	Die Bindung des Widersachers	215
2.4.7	Zwischenbilanz: Die Widersacher Gottes offenbart in der eigenen Gegenwart	216
2.5	Siehe, ich mache alles neu! – Heilsaussichten in den Illustrationen des Septembertestaments	217
2.5.1	Die Auserwählten	217
	a Das fünfte Siegel	217
	b Die Versiegelten	220
2.5.2	Das Neue Jerusalem	226
2.6	Siehe, ich mache alles neu! – Heilsaussichten in den Illustrationen Burgkmairs	228
2.6.1	Die Auserwählten	228
	a Das fünfte Siegel	228
	b Die Versiegelten	229
2.6.2	Das Neue Jerusalem	232
2.6.3	Zwischenbilanz: Die Auserwählten als Ideal des Daseins als Christ	233
Ertrag		
1	Illustrationen als Mittel zur Kontingenzbewältigung	234
2	Die Illustrationen der Offenbarung: Ein Medium zur Auseinandersetzung mit der Gegenwart	241
3	Die Illustrationen der Offenbarung: Ein theologischer Kommentar . . .	242
	Abbildungsteil	249
	Quellen- und Literaturverzeichnis	309