

Inhalt

| | |
|------------------|---|
| Zum Geleit | 7 |
| Einleitung | 9 |

I. Die Kriegsgefangenenzeitung als Quelle

Bernhard Lübbers

| | |
|--|----|
| Der Fund von <i>Le Pour et le Contre</i> . Oder: Wofür sammelt eine regionale Forschungsbibliothek eigentlich? | 33 |
|--|----|

Isabella von Treskow

| | |
|--|----|
| <i>Le Pour et le Contre</i> stand nicht allein. Französische Kriegsgefangenenzeitungen des Ersten Weltkriegs in Bayern | 46 |
|--|----|

Susanne Fontaine

| | |
|---|----|
| Musik im Kriegsgefangenenlager Regensburg 1916–1917. Ästhetik und Politik | 89 |
|---|----|

II. Das Regensburger Gefangenenlager 1914–1919: Innen- und Außenperspektiven

Dominik Bohmann

| | |
|---|-----|
| „Im Schatten“ – Überlegungen zum Ort des Stammlagers Regensburg ... | 123 |
|---|-----|

Hubert Emmerig

| | |
|---|-----|
| Das Lagergeld des Regensburger Kriegsgefangenenlagers im Ersten Weltkrieg | 131 |
|---|-----|

Wolfgang Asholt

| | |
|--|-----|
| Boulevardtheater im Krieg: Die Auswahl der Theaterstücke im Regensburger Lager | 159 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Georg Köglmeier</i> | |
| Regensburg im Ersten Weltkrieg. Das städtische Umfeld des Kriegsgefangenenlagers | 175 |

| | |
|---|-----|
| <i>Dominik Bohmann</i> | |
| Zwischen Zwang und Freiheit. Französische Kriegsgefangene in Regensburg (1914–1918) | 201 |

III. Krieg und Kriegsgefangenschaft: Feindbilder, Medien, Kontakte

| | |
|--|-----|
| <i>Oxana Nagornaja</i> | |
| „Nicht Freunde, nur Verbündete“: Entente-Kriegsgefangene in deutschen Lagern | 233 |

| | |
|---|-----|
| <i>Uta Hinz</i> | |
| Die Erfahrung von Kriegsgefangenschaft in Deutschland 1914–1918. Kenntnisstand und Forschungsfragen | 248 |

| | |
|--|-----|
| <i>Rainer Pöppinghege</i> | |
| Lagerkulturen: Zeitungen und Musik von Kriegsgefangenen des Ersten Weltkriegs. Ein Überblick | 268 |

| | |
|--|-----|
| <i>Robert L. Nelson</i> | |
| Französische Feldzeitungen im Ersten Weltkrieg | 282 |

| | |
|---|-----|
| <i>Sybille Große</i> | |
| Französisch-deutsche Korrespondenz im Ersten Weltkrieg – Linguistische Analysen | 305 |

| | |
|---|-----|
| <i>Bernhard Lübberts</i> | |
| Lesen als Form der Bewältigung. Beobachtungen zu Bibliotheken und Lektüren von Kriegsgefangenen während des Ersten Weltkriegs | 325 |

| | |
|---|-----|
| <i>Britta Lange</i> | |
| Der Schützengraben und die Schäferin. Zwei Tonaufnahmen französischer Kriegsgefangener aus dem Ersten Weltkrieg | 366 |

| | |
|--|-----|
| Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger | 395 |
|--|-----|