

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
<i>Josef Wohlmuth</i> Liturgie und kritische Ästhetik	23
<i>Giorgio Bonaccorso</i> Ästhetik und Ritus	41
<i>Hans Goller</i> Die Bedeutung der Emotionen für unser Erleben, Entscheiden, Handeln und Erinnern Mit einem Ausblick auf die Liturgie	77
<i>Bernhard Grom</i> Wirkungszusammenhänge der Liturgie Religions- und emotionspsychologische Gesichtspunkte	83
<i>Paolo Tomatis</i> Das Unvorhergesehene programmieren Die Emotionen in der Osternacht	93
<i>Christian Rentsch</i> Ritualität und Selbstwahrnehmung Liturgie als Ritual und die liturgische Praxis	127
<i>Clemens Risi</i> Liturgie und Oper Zur Aufführungs- und Wahrnehmungsdimension von Oper und der produktiven Interdependenz mit katholischer Liturgie	135
<i>Melanie Wald-Fuhrmann</i> Liturgische Ausführungsbestimmungen zwischen Semiotik und Ästhetik Ein Durchgang durch die „Allgemeine Einführung in das Römische Meßbuch“	143

Hanns Kerner

Wirkmächtige Faktoren für die Wahrnehmung von Gottesdiensten Bedürfnisse, Einstellungen, Dispositionen	165
---	-----

Marius Linnenborn

„Wie im Himmel“ Akteure, Formen und Wirkungen des Singens in der Liturgie	175
--	-----

Melanie Wald-Fuhrmann

Positive Effekte gemeinschaftlichen Singens Ein Forschungsüberblick	191
--	-----

Autorin und Autoren	215
---------------------------	-----