

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>1 Herkunft und Hintergrund</b>	
Geboren 1648 an der Nordsee .....	11
Orgeltraditionen im Nordseeraum .....	12
Orgelbau im Dreißigjährigen Krieg .....	17
Der Rückstand im Oldenburger Land .....	21
Wege zum Orgelbauer-Beruf: Siwert Meijers Berichte und anderes .....	23
Technik: Was hat Schnitger bei Hueß gelernt – und was nicht? .....	29
<b>2 Kreise um Stade und Hamburg: Frühe Selbstständigkeit</b>	
Selbstständigkeit in Stade ab 1677 .....	33
Schnitger verlässt Stade: Die Orgeln in Cappel und Lüdingworth .....	38
Hamburg ab 1682: Ein verpflichtendes Erbe .....	45
Schnitgers Regionen und die Frage der Konkurrenz .....	50
Technik: Alt und Neu: Wege zur »Schnitger-Orgel« der 1680er-Jahre .....	54
<b>3 In der Provinz Groningen</b>	
Kreise um die Martiniker .....	65
Schnitger und die Orgelkultur der niederländischen Reformierten .....	68
Orgeln in den »Ommelanden« .....	72
<b>4 Internationales Wirken</b>	
Magdeburg oder: die große Orgel ohne Rückpositiv .....	77
Technik: Magdeburg, Bremen, Buxtehude .....	81
Technik: Oldenburgische Alternativen .....	89
Omnipräsenz um 1700: Werkstattorganisation und Gesellen .....	101

Arbeitsabläufe im Detail: Die Jahre 1697/98 .....	107
Territoriale Privilegien und das Wirken ehemaliger Mitarbeiter .....	121
<b>5 Schnitgers Spätwerk</b>	
Technik: Postludium in Berlin .....	125
Rückzug an die Küste: Zwischen Fryslân und Flensburg .....	131
Die große Unbekannte: Schnitgers Ideen nach 1703 .....	136
Technik: Die Pellwormer Orgel als Schlüsselwerk .....	144
Die Orgeln in Rendsburg und Ochsenwerder .....	151
Technik: Stumme Pfeifen als Wege zu Schnitgers untergegangenen späten Orgeln .....	159
Magdeburger Folgen: Prospektaufbau im Wandel .....	161
<b>6 Musik an Schnitgers Orgeln</b>	
Norddeutsche Orgelkultur und die Wandlungen von Musik und Liturgie .....	169
Schnitgers Orgeln und die Ensemblesmusik .....	178
Komponierende Organisten an Schnitgers Orgeln .....	183
Spiel nach Noten: Zwei Orgel-Repertoires .....	189
<b>7 Erinnern – Wiederentdecken – Bewahren</b>	
Einbußen am Œuvre Schnitgers .....	193
Wege zu Schnitger:	
Die »Orgelbewegung« und ihr Auftakt im 19. Jahrhundert .....	195
Im 21. Jahrhundert: Schnitgers Orgeln und der Klimawandel .....	205
<b>Anhang</b>	
Anhang I: Schnitgers erhaltene Orgeln .....	209
Anhang II: Komponisten an Schnitgers Orgeln .....	215
Verzeichnis der zitierten Literatur .....	217
Register der erwähnten Orgeln .....	225
Register der erwähnten Personen .....	228
Bildnachweis .....	231

Karte: Die Orgeln Arp Schnitgers heute