

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	xv
1 Schöne Bilder planen	1
1.1 Unscharfer Hintergrund	2
1.2 Schärfeverlagerung	2
1.3 Bildaufbau nach Drittel-Regel	3
1.4 Farbkontraste	4
1.5 Auf Bewegung achten	4
1.6 Kameraschwenk und -fahrt	5
1.7 Ungewöhnliche Perspektiven	6
1.8 Dynamische Action-Cam-Bilder	6
1.9 Stylistische Zeitlupen	7
1.10 Faszinierende Zeitrafferaufnahmen	8
1.11 Klassische Schnitttechniken	8
1.12 Planen Sie einen Chromakey?	8
2 Die Idee in Worte (und Bilder) fassen	9
2.1 Ihre Idee	10
2.2 Inspiration online	10
2.3 Ausarbeitungsgrad	11
2.3.1 Logline	11
2.3.2 Exposé	11
2.3.3 Treatment	12
2.3.4 Drehbuch	14
2.4 Storyboard	16
2.4.1 Aufbau	17
2.4.2 Skizze, Foto oder Grafik?	18
2.4.3 Storyboard-Software/Apps	18
2.4.4 Mit Word, PowerPoint oder Photoshop und Co arbeiten	22
3 Gestaltung	25
3.1 Ziel	26
3.2 Bildausschnitt (Einstellungsgrößen)	26
3.2.1 Weit	26
3.2.2 Totale	27

3.2.3	Halbtotale	28
3.2.4	Halbnah.	28
3.2.5	Nah.	29
3.2.6	Groß	30
3.2.7	Detail	30
3.2.8	Wann welche Einstellungsgröße verwenden?	31
3.3	Kamerastandpunkt (Perspektive)	31
3.3.1	Augenhöhe	31
3.3.2	Untersicht	32
3.3.3	Froschperspektive	32
3.3.4	Obersicht	33
3.3.5	Vogelperspektive	34
3.3.6	Subjektive	34
3.4	Zueinander passende Bilder drehen.	35
3.4.1	Die 30-Grad-Regel	35
3.4.2	Die 180-Grad-Regel	36
3.5	Schwenks	37
3.5.1	Ruckelfreie Schwenks	39
3.5.2	Geschwindigkeit	39
3.5.3	Ablauf	39
3.6	Zoom	40
3.7	Kamerafahrten	41
3.7.1	Vorwärtsfahrt	42
3.7.2	Rückfahrt	42
3.7.3	Parallelfahrt	42
3.7.4	Kreisfahrt	42

4 Ihr Urlaubsfilm 43

4.1	Tageszeit bzw. Lichtsituation beachten	44
4.1.1	Google Earth	44
4.1.2	Sun Surveyor	48
4.2	Gebäude bzw. Sehenswürdigkeiten filmen	49
4.3	Besondere Originalsounds einfangen.	51
4.4	Reiseroutenanimation	52

5	Filmarten	55
5.1	Imagefilm	56
5.2	Wirtschaftsfilm.	57
5.3	Clipmontage	57
5.4	Lehrfilm	58
5.5	Screencasts/Software-Videotrainings	59
5.6	Nachricht im Film (NiF).	60
5.7	Bericht	61
6	Die Wahl der Kamera	63
6.1	Consumer-Camcorder	64
6.2	Semiprofessionelle Camcorder	66
6.3	Professionelle Camcorder	67
6.4	Cinema-Kameras.	67
6.5	Smartphone-Kameras	69
6.6	Spiegelreflex- und Systemkameras	69
6.7	Action-Cams	73
6.8	360-Grad-Kameras	74
7	Bilddetails – Eine Frage der Auflösung	77
7.1	SD und HD – Alt und Neu	78
7.2	4K ist nicht 4K	79
7.3	8K – the next big thing?	79
7.4	Angabe der Auflösung	80
8	Aufzeichnung nach Standard	83
8.1	Digital Video (DV)	85
8.2	HDV.	85
8.3	AVCHD	85
8.4	XDCAM.	86
8.5	XAVC	86
8.6	RAW-Video.	87
8.7	HDR-Video.	88
8.8	3D-Video.	89

9	Video-Know-how	91
9.1	Bildrate (Framerate)	92
9.2	Bildseitenverhältnis (Aspect Ratio)	92
9.3	Codecs	93
9.4	Datenrate	96
9.5	Containerformate	96
9.5.1	QuickTime	97
9.5.2	Audio Video Interleave (AVI)	97
9.5.3	MPEG-2-Transportstream	97
9.5.4	MP4	97
9.6	Farbraum	98
9.7	Das RGB-Farbmodell	100
9.8	Farbsubsampling	101
9.8.1	4:4:4	102
9.8.2	4:2:2	102
9.8.3	4:2:0	103
9.8.4	4:1:1	103
10	Die richtige Kameraeinstellung	105
10.1	Manuell oder Automatik?	106
10.2	Belichtung	107
10.2.1	Blendeneinstellung	107
10.2.2	Gain/ISO	110
10.2.3	Belichtungszeit manuell steuern	111
10.2.4	Verschlusszeit (Shutter)	112
10.2.5	Zebra	113
10.2.6	Histogramm	114
10.3	Gegenlicht	116
10.4	Weißabgleich	117
10.5	Farbtemperatur	117
10.5.1	Automatischer Weißabgleich	118
10.5.2	Manueller Weißabgleich	119
10.5.3	Presets (Weißabgleich)	119
10.6	Schärfe	121
10.6.1	Schärfentiefe	122
10.6.2	Autofokus	123
10.6.3	Manueller Fokus	123

10.7	Kameraausrichtung optimieren	124
10.8	Optischer und digitaler Zoom	124
11	Guter Ton ist kein Zufall	129
11.1	Aussteuerungsanzeige im Blick behalten	130
11.2	Hören Sie die Aufnahme ab	130
11.3	Mikrofone optimal einsetzen	131
11.3.1	Externe Mikrofone	131
11.3.2	Ansteckmikros.	132
11.4	Aufzeichnung mit dem Smartphone	133
11.5	Aufzeichnung mit einem Field Recorder	134
12	Unverwackelt ist besser	135
12.1	Gimbal	136
12.2	Stative	138
12.3	Schulterstativ (Rig)	140
13	Filmen mit dem Smartphone	141
13.1	Quer- statt Hochformat	142
13.2	Unterwasseraufnahmen.	144
13.3	Kamerasteuerung	145
13.4	Schnitt	148
13.5	Speichern	149
13.6	Eine andere Kamera steuern	149
14	Filmen mit Action-Cams	151
14.1	Halterungen	153
14.2	Selfie-Sticks	157
14.3	Stromversorgung	158
14.4	Speicherkartenanforderungen beachten	158
14.5	Einstellung und Bedienung	158
14.6	Bildstabilisierung	160
14.7	Zubehör-Mikrofone	161
14.8	Zeitlupe	162
14.9	Zeitraffer	163
14.10	Rohmaterial auf Computer übertragen	165

15	Filmen mit DSLM und DSLR	167
15.1	Farbeinstellungen der Kamera	168
15.2	Blende bewusst einsetzen	168
15.3	Belichtungszeit manuell steuern	169
15.4	Zubehör für bessere Kontrolle	169
15.5	Schärfesteuerung	169
15.6	Follow-Focus	170
15.7	Licht	170
16	Drohnen	173
16.1	Aufnahmen optimieren	175
16.2	Routenplanung	175
16.3	Rechtliche Aspekte	176
16.4	Geschwindigkeit	176
16.5	Flugmanöver/Flugmodi	176
17	Videoschnittprogramme	179
17.1	Avid Media Composer	180
17.2	MAGIX Video deluxe	182
17.3	Final Cut Pro X	184
17.4	Adobe Premiere Pro	186
17.5	Adobe Premiere Elements	187
17.6	Lightworks	188
17.7	DaVinci Resolve	189
17.8	Windows Movie Maker	190
17.9	Shotcut	190
17.10	iMovie	190
17.11	Weitere Programme	191
17.12	Adobe Premiere Rush: Schnell und einfach schneiden	192
18	Den eigenen Rechner fit für den Videoschnitt machen	197
18.1	Arbeitsspeicher, CPU und Hardwarebeschleunigung	198
18.2	SSD-Speicher verwenden	199
18.3	Schnitttastatur einsetzen oder Standardtastatur anpassen	199
18.4	Proxyrendering nutzen	200

19	Videoschnitt	201
19.1	Rohmaterial von der Speicherkarte übertragen	202
19.1.1	Rohmaterial zielgerichtet speichern	203
19.1.2	Rechnerlaufwerk vs. externes Speichermedium	203
19.2	Am Anfang steht das Projekt	203
19.3	Projekt anlegen.	204
19.4	Import des Rohmaterials.	206
19.5	Die Programmoberfläche	208
19.6	Das importierte Material sichten	209
19.7	Timecode	210
19.7.1	Anzeige der Einzelbilder.	211
19.7.2	Navigation mit konkreten Timecode-Werten	212
19.7.3	Tastenkürzel – einfach bequemer.	212
19.8	Timeline (Schnittfenster)	213
19.8.1	Automatisch für optimale Einstellungen sorgen	213
19.8.2	So funktioniert die Timeline	214
19.9	Werkzeuggeste	217
19.10	Quell- und Programmmonitor	218
19.11	Rohschnitt und Feinschnitt	218
19.12	Rohschnitt.	219
19.12.1	Einfügeposition festlegen	220
19.12.2	Schnittmodi	222
19.12.3	Nur Video oder nur Audio schneiden.	223
19.12.4	3-Punkt-Schnitt	224
19.12.5	4-Punkt-Schnitt	224
19.12.6	Clipabfolge anpassen	225
19.12.7	Löschen eines Clips.	226
19.12.8	Clipübergreifend löschen	226
19.13	Feinschnitt	226
19.14	Tonbrücken (Sound-Bridges)	228
19.15	J-Schnitt	228
19.16	L-Schnitt	229
19.17	Trimmen	229
19.17.1	Schnittkante verschieben (einseitiges Trimmen)	229
19.17.2	Rollen (zweiseitiges Trimmen)	230
19.18	Clipinhalt verschieben (Slip)	230
19.19	Clips verschieben (Slide)	230
19.20	Löschen und Lücke schließen	231

19.21	Überblendungen	232
19.22	Blendenlänge	234
19.23	Position der Blende	234
19.24	Einblenden, Ausblenden	235
19.25	Weiche Blende (Dissolve)	235
19.26	Übergang zu Schwarz (Fade to black).	236
19.27	Übergang zu Weiß (Fade to White)	236
19.28	Effektblenden.	237
19.29	Bekannte Schnitttechniken	238
19.29.1	Match Cut	238
19.29.2	Jump Cut	239
20	Bildqualität optimieren	241
20.1	Tonwertkorrektur	242
20.1.1	Automatiken nutzen.	242
20.1.2	Manuelle Korrektur.	244
20.1.3	Lichter, Mitten und Schatten.	244
20.1.4	Gammakorrektur	244
20.2	Tonwerte messen	244
20.2.1	Histogramm	244
20.2.2	Waveform	245
20.2.3	Vektorskop	246
20.3	Farbkorrektur	247
20.4	Farbstich entfernen	249
20.4.1	Automatische Korrektur	249
20.4.2	Halbautomatische Korrektur	249
20.5	Sekundäre Farbkorrektur.	252
20.6	LUTs nutzen	252
20.7	Nachschärfen.	253
20.8	Weichzeichnen (kreative Unschärfe)	254
20.9	Wiedergabegeschwindigkeit anpassen (z.B. Zeitlupe)	254
20.9.1	Einfache Verlangsamung bzw. Beschleunigung.	255
20.9.2	Dynamische Verlangsamung bzw. Beschleunigung	255
20.9.3	Zeitraffer	257
20.9.4	Import Bildsequenz	258

21	Personen und Objekte freistellen	259
21.1	Chromakey	260
21.2	Luminanzkey	266
21.3	Alphakanal	267
21.4	PNG	267
21.5	Text/Titel.	267
21.5.1	Vorspann/Abspann.	268
21.5.2	Vorlagen nutzen	268
21.5.3	Grafiken erstellen.	269
21.5.4	Animierte Grafiken verwenden	270
22	Audiobearbeitung	271
22.1	Mit Musik gestalten.	272
22.2	Musik finden	273
22.3	Music-Scores (Adobe Premiere Elements)	275
22.4	Musik komponieren lassen (MAGIX Video deluxe).	276
22.5	Auf Musik schneiden	276
22.6	Aussteuerung.	280
22.7	Audio clipbezogen korrigieren	280
22.8	Audio spurbezogen korrigieren.	281
22.9	Audiopegel automatisch begrenzen (Limiter)	284
22.10	Sprecheraufnahmen	284
22.11	Das Mikrofon	286
22.12	Poppschutz und Spinne	288
22.13	Räumlichkeit vermeiden	289
22.14	Abstand zum Mikrofon.	290
22.15	Audiomischung mittels Ducking.	290
22.16	Interview- und Sprecheraufnahmen optimieren.	291
22.17	Störgeräusche entfernen.	291
22.18	Abmischen	292

23	Ausgabe/Distribution	295
23.1	Für die Wiedergabe auf Desktop-PC oder Notebook	296
23.1.1	Codec	296
23.1.2	Containerformat	298
23.1.3	Auflösung.	299
23.1.4	Framerate.	300
23.1.5	Vollbilder/Halbbilder	300
23.1.6	Datenrate	301
23.1.7	Qualität	302
23.1.8	Proberendering	302
23.2	Für die Wiedergabe auf Tablet und/oder Smartphone	304
23.3	YouTube	305
23.4	Vimeo.	305
23.4.1	Upload aus der Timeline	306
23.5	DVD und Blu-ray Disc	308
23.5.1	DVD-Video	311
23.5.2	Ifo, bub und vob.	312
23.6	Blu-ray Disc	312
	Index	315