

Inhalt

VORWORT	Sabine Haag und Veronika Sandbichler	8
<hr/>		
ZUM GELEIT	Tilmann Märk	10
<hr/>		
BEITRÄGE	Matthias Pfaffenbichler Der Kampf um das Mittelmeer zwischen Habsburgern und Osmanen	15
<hr/>		
	Nabil Matar Captive »Turkes« in European Sculpture	23
	Magnus Ressel Der Freikauf europäischer Gefangener aus Nordafrika. Ein europäisches Panorama	29
	Khalid El Abdaoui Karriere durch Konversion. Der Niederländer Murat Reis wird Admiral in Salé	37
	Ernstpeter Ruhe Selbstporträt als Sklave. Ein Künstler als Gefangener am Hof des Dey von Algier (1684–1688)	41
	Mario Klarer Regionale Verflechtungen transmediterraner Piraterie und Sklaverei. Tunis, Danzig und Innsbruck	49
	Katja Schmitz-von Ledebur Der Tunis-Kriegszug Kaiser Karls V. Eine Dokumentation in Kartons und Tapissereien	57
	Arnold Sigl Die treibende Kraft – Manpower. Ein Streiflicht auf die Galeere des 16. Jahrhunderts	65
	Robert Spindler Fluch des Mittelmeers. Zur Rezeption der Barbareskenkorsaren in der Populärkultur	73
	Mario Klarer, Robert Spindler, Timo Gassner, Katharina Seidl Mitforschen und Mitgestalten. Schülerinnen und Schüler erarbeiten Ideen und Objekte zur Ausstellung	79

KATALOG

Intro – Piraten und Sklaven im Mittelmeer Katalognummern 1.1 bis 1.3	87
Orte und Alltagsleben Katalognummern 2.1 bis 2.25	93
Schiffahrt und Navigation Katalognummern 3.1 bis 3.13	125
Ereignisse – Protagonisten – Ausrüstung Katalognummer 4.1. bis 4.26	141
Piraten – Sklaven – Rezeption Katalognummer 5.1 bis 5.14.3	169
Bibliographie	190
Abbildungsnachweis	196
Impressum	198