

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
 <i>Teil I: Bernard Haitink – ein Lebensweg</i>	 9
Von Erich Singer	
<i>Jugend und Reifeprozess</i>	9
<i>Fundamente der Laufbahn</i>	12
<i>Rasanter Aufstieg</i>	14
<i>Etablierung und Gewittergrollen</i>	17
<i>Ein Anfang und ein Ende</i>	21
<i>Am großen Opernhaus</i>	24
<i>Nach Covent Garden</i>	27
<i>Grandseigneur ohne Ruhestand</i>	30
 <i>Teil II: »Je älter man wird, desto mehr zweifelt man«</i>	
<i>Gespräche mit Bernard Haitink</i>	34
<i>Die Anfänge</i>	34
<i>Erste Station: Beim Concertgebouw-Orchester</i>	52
Bruckner	62
Mahler	79
Schostakowitsch	83
<i>Exkurs: Im Aufnahmestudio</i>	86
<i>Zweite Station: London und die USA</i>	88
<i>Exkurs: Über das Dirigieren</i>	113

<i>Dritte Station: Unterwegs in Europa</i>	119
Beethoven	132
Schumann	135
Brahms	140
<i>Exkurs: Der Dirigent als Privatmann</i>	144

Teil III: Bernard Haitink in seinen Dirigierkursen **149**

Teil IV: Bernard Haitink, der Dirigent **157**

Von Peter Hagmann

<i>Charisma und Handwerk</i>	157
<i>Immanenz und Empathie</i>	159
<i>Vertiefungen bei Bruckner</i>	162
<i>Wandlungen bei Beethoven</i>	165
<i>Pionier wider Willen</i>	168
<i>Als Orchesterdirigent in der Oper</i>	173

<i>Auswahldiskographie</i>	176
<i>Über die Autoren</i>	179
<i>Register</i>	180