

# Inhalt

S. 6

Über die Autoren

S. 14/15

Willkommen zu unserer *Zeitreise*

S. 16/17 | **1949**

Besucher strömen ins Chicago Theatre.

S. 18/19 | **Juli 1947**

Porträt von Art Hodes, Kaiser Marshall, Henry »Clay« Goodwin, Sandy Williams und Cecil »Xavier« Scott

S. 20/21 | **25. Mai 1946**

Der Nurflügelbomber Northrop XB-35 wird für den ersten Test auf die Rollbahn geschoben.

S. 22/23 | **Juni 1944**

Private Clarence Ware bemalt das Gesicht von Private Charles Plaudo kurz vor dem Einsatz.

S. 24/25 | **1943**

Ein Sturzkampfbomber des Typs Douglas SBD Dauntless balanciert nach einer Bruchlandung auf einem Flugzeugträger.

S. 26/27 | **1942**

Soldaten des »US Signal Corps« vor dem Taj Mahal, dessen Kuppel ein Bambusgerüst schützt

S. 28/29 | **1942**

Ein japanischer Großvater übt mit seinem Enkel das Laufen im »Manzanar War Relocation Authority Centre«.

S. 30/31 | **Juli 1939**

Ein Dorfladen am Rand einer Schotterstraße an einem Sonntagnachmittag

S. 32/33 | **1938**

Junger Mann in einem Slum

S. 34/35 | **1937**

Verteidigungsübung der »Jungen Pioniere«

S. 36/37 | **1936**

Florence Thompson mit einem ihrer Kinder; Bestandteil der Serie *Migrant Mother* von Dorothea Lange

S. 38/39 | **1936**

August Landmesser verweigert bei einer Nazizusammenkunft den Hitlergruß.

S. 40/41 | **1935**

Robert Johnson, Blues-Sänger und Gitarrist

S. 42/43 | **1935**

Regierungsvertreter in einem Wasserkraftrohr des beinahe fertig gebauten Hoover Dam

S. 44/45 | **16. Juli 1934**

Während des Baus der Golden Gate Bridge

S. 46/47 | **1933**

Ein Elendsviertel, genannt »Hooverville«, im Central Park

S. 48/49 | **1932**

Der Erfinder des »Dynasphere«, J. A. Purves aus Taunton, testet am Strand von Weston-super-Mare das Fahrzeug, das er gemeinsam mit seinem Sohn gebaut hat.

S. 50/51 | **31. Mai 1932**

Gutzon Borglum und ein anderer Bildhauer hängen an der Stirn des Konterfeis von George Washington.

S. 64/65 | **1926**

Eine Schafherde auf dem Kingsway

S. 66/67 | **28. März 1925**

Die Sakura-Kirschblüte im Potomac Park

S. 68/69 | **26. Juni 1925**

Eine Telefonistin indianischer Abstammung

S. 70/71 | **1924**

Der »Hollywoodland«-Schriftzug in Los Angeles,  
der später zu »Hollywood« verkürzt wurde

S. 72/73 | **Juli 1923**

Eine Entenkanone, mit der von einem kleinen Kahn aus Wasservögel  
geschossen wurden

S. 74/75 | **1922**

Der Inhalt des Sarkophags in Tutanchamuns Grabkammer

S. 76/77 | **7. September 1921**

Die gerade zur »Miss America« gekrönte Margaret Gorman  
erwartet bei der Eröffnung des Festumzugs zur Misswahl in ihrer Robe  
das Eintreffen von Neptun.

S. 78/79 | **1921**

Tonverstärker auf der Bolling Field Airforce Base

S. 52/53 | **um 1930**

Vogelperspektive auf Menschen in der 36th Street im Herzen  
des Garment District, zwischen 8th und 9th Avenue

S. 80/81 | **um 1920**

Die Wiederaufrichtung eines Trilithen in Stonehenge

S. 54/55 | **die 1930er-Jahre**

Ein Konföderiertenveteran und ein Union-Veteran spielen Karten bei  
einer »Civil War Reunion«.

S. 82/83 | **1920**

Mechaniker in einem Kraftwerk bei der Arbeit  
an einer Dampfmaschine

S. 56/57 | **19. Oktober 1929**

Passagiere genießen den Panoramablick vom Aussichtsdeck des  
britischen Luftschiffs R100.

S. 84/85 | **1919**

Mitglieder der »Harlem Hellfighters«, die das  
Croix de Guerre tragen, posieren für ein Foto auf ihrer Rückreise  
nach New York.

S. 58/59 | **1929**

Das Luftschiff R100 kurz vor seiner Fertigstellung am  
Luftwaffenstützpunkt des »Royal Naval Air Service« in der Nähe  
von Howden

S. 86/87 | **1918**

Der Steuerraum eines U-Boots mit Blick auf das Heck,  
Steuerbordseite

S. 60/61 | **1928**

Blick in die Glasshouse Street bis zur Kreuzung Sherwood Street,  
wo die Lichter des Piccadilly Circus erstrahlen

S. 88/89 | **7. November 1918**

Festlichkeiten auf der Wall Street »nach« der Kapitulation  
Deutschlands

S. 62/63 | **28. Dezember 1928**

Ein Kameramann und ein Tontechniker zeichnen für das berühmte  
»MGM«-Logo das Brüllen von »Leo dem Löwen« auf.

S. 90/91 | **1918**

Die Kathedrale von Amiens, deren Wände Sandsäcke  
vor Granaten schützen sollen

S. 92/93 | **1918**

Piloten und Segler auf dem Flugzeugträger »Argus« im schottischen Rosyth, die dem König bei seinem Besuch der Flotte zujubeln. Der Flugzeugträger ist in Dazzle-Camouflage gestrichen.

S. 94/95 | **1918**

Ein Pilot lacht für die Kamera.

S. 96/97 | **1918**

Ein Fesselballon in Fort Sill fängt Feuer.

S. 98/99 | **1917**

Die »USS Recruit«, ein Schlachtschiff aus Holz, erbaut von der Navy auf dem Union Square in New York, stand dort von 1917 bis 1920, um Matrosen zu rekrutieren und Kriegsanleihen zu verkaufen.

S. 100/101 | **1917**

Jammie Reynolds, der Tollkühne

S. 102/103 | **1917**

Soldaten der 164. Depotbrigade formen im Fort Riley das Bild einer Dienstflagge.

S. 104/105 | **1916**

Ein verwundeter britischer Soldat zeigt seinen Stahlhelm, der während der Schlacht an der Somme bei Hamel von einem Granatsplitter durchbohrt wurde.

S. 106/107 | **21. Mai 1914**

Emmeline Pankhurst wird von einem Polizisten von einer Sufragettendemonstration abgeführt.

S. 108/109 | **15. April 1913**

Ein Zebra an einem zweirädrigen Pferdewagen und eine Straßenbahn konkurrieren in Brixton um Fahrgäste.

S. 110/111 | **1912**

Das Schaufenster eines Friseursalons (*Salon de Coiffures*) auf dem Boulevard de Strasbourg

S. 112/113 | **um 1912**

Eine junge Frau lädt mit einem handkurbelgetriebenen Batterieladegerät ihren elektrischen Columbia Mark 68 Victoria auf.

S. 114/115 | **1912**

Der Eisberg, der die Titanic zum Sinken brachte

S. 116/117 | **1911**

Der Geologe Thomas Griffith Taylor und der Meteorologe Charles Wright am Eingang einer Eishöhle bei der »Terra-Nova-Expedition« von Kapitän Robert Falcon Scott in die Antarktis. Im Hintergrund ist die »Terra Nova« zu sehen.

S. 118/119 | **5. August 1910**

Das Wrack der »Princess May« in Alaska

S. 120/121 | **um 1910**

Schnappschüsse von Vater und Sohn

S. 122/123 | **1910**

11 Uhr. Zeitungsjungen am Skeeter's Branch in Jefferson, nahe Franklin. Alle rauchen.

S. 124/125 | **1909**

Louis Blériot verlässt Calais.

S. 126/127 | **1905**

Der »Empire State Express« (New York Central Railroad) befährt die Washington Street in Syracuse.

*»Die Massen hier am  
Broadway lieferten den Beweis,  
dass meine Erfindung der  
vollautomatischen Fotokabine eine  
Goldgrube war.«*

Anatol Josepho in  
*Modern Mechanics*, November 1928

S. 128/129 | **um 1905**  
Abtransport nach einem Kahlschlag

S. 130/131 | **um 1905**  
Auf den Sprungbrettern und im Anhieb: ein Holzfäller  
aus Washington mit seinen beiden Töchtern in der Kaskadenkette  
nahe Seattle

S. 132/133 | **um 1904**  
Eine Vergnügungsfahrt im »Luna Park« auf Coney Island

S. 134/135 | **16. Oktober 1903**  
Alexander Graham Bell küsst seine Frau Mabel Hubbard Gardiner Bell,  
die in einem Tetraederdrachen steht.

S. 136/137 | **1902**  
Wilbur Wright gleitet den steilen Hang des  
Big Kill Devil Hill hinunter.

S. 138/139 | **1902**  
Das »Cliff House Hotel« in San Francisco

S. 140/141 | **um 1902**  
Bau des Flatiron Building in New York

S. 142–147 | **die 1900er-Jahre**  
Immigranten auf Ellis Island

S. 148/149 | **1900**  
Gäste bei einer Ballettaufführung im Freilufttheater  
des »Moulin Rouge« in Paris

S. 150/151 | **1900**  
Mulberry Street, Manhattan

S. 152/153 | **um 1897**  
Porträt eines Unbekannten

S. 154/155 | **1896**  
Die »Straße der Glücksspieler«, Chinatown, San Francisco

S. 156/157 | **22. Oktober 1895**  
Zugwrack am Gare Montparnasse, Paris

S. 158/159 | **um 1895**  
Ein Mann posiert im Schnee als Santa Claus.

S. 160/161 | **die 1890er-Jahre**  
Eine Gruppe viktorianischer Touristen besucht den Tempel des  
Olympischen Zeus, Athen.

S. 162/163 | **1889**  
Bau der Tower Bridge

S. 164/165 | **Juni 1889**  
Ein Baum bohrt sich durch ein Haus bei der Hochwasserkatastrophe  
von Johnstown.

S. 166/167 | **Juli 1888**

Bau des Eiffelturms

S. 168/169 | **1887**

Bewegungsstudie des Menschen

S. 170/171 | **1887**

Ein Fischer in seinem Zuhause in Norfolk

S. 172/173 | **1885**

Sitting Bull und Buffalo Bill

S. 174/175 | **1885**

Eine »Mrs. Frampton« kämmt vor einem Spiegel ihr langes Haar.

S. 176/177 | **1882**

Arbeiter fertigen in der Werkstatt des  
französischen Bildhauers Frédéric-Auguste Bartholdi  
in Paris die Freiheitsstatue an.

S. 178/179 | **die 1880er-Jahre**

Der Glockenturm der Basilika Sacré-Cœur im Bau, Montmartre

S. 180/181 | **um die 1880er-Jahre**

Fremdenführer helfen einem Besucher beim Besteigen  
der Cheopspyramide, Kairo.

S. 182/183 | **um 1880**

Polizeifotos von Inhaftierten im Wormwood-Scrubs-Gefängnis

S. 184/185 | **1877**

Englische Werbe-Sergeants in Westminster

S. 200/201 | **um 1864**

Nicht identifizierter afroamerikanischer Soldat in Unionsuniform mit Ehefrau und zwei Töchtern

S. 202/203 | **1864**

Ein Unions soldat bewacht ein Sklavenauktionshaus in der Whitehall Street, Atlanta.

S. 204/205 | **1863**

Konföderierte Gefangene am Seminary Ridge während der Schlacht von Gettysburg

S. 206–209 | **um 1858**

Veteranen der Napoleonischen Kriege

S. 210/211 | **1858**

Die sechsjährige Alice Lidell, die »wahre« Alice im Wunderland

S. 212/213 | **1855**

General Sir George de Lacy Evans, Befehlshaber der 2. Infanteriedivision der britischen Armee im Krim-Krieg

S. 214/215 | **um die 1850er-Jahre**

Porträt einer Gruppe kalifornischer Minenarbeiter

S. 216/217 | **1846**

Porträt von Abraham Lincoln ohne Bart im Alter von 37 Jahren

S. 186/187 | **1875**

Ein Mann verkauft Mumien und andere Grabbeigaben.

S. 188/189 | **um 1870**

Ein »weiblicher Samurai« oder *Onna-bugeisha* (女武者, »weiblicher Kampfkünstler«)

S. 190/191 | **7. Juli 1865**

Die Hinrichtung der an der Ermordung Lincolns beteiligten Verschwörer am Fort McNair

S. 192/193 | **1865**

Jude aus dem Krai Turkestan

S. 194/195 | **um 1865**

Porträt von Virginia Oldoini, Gräfin von Castiglione

S. 196/197 | **1865**

Eine Gruppe Männer mit Zylindern vor dem im Bau befindlichen Schiff »Tanjore«

S. 198/199 | **1864**

Jesse James

S. 218/219 | **1844**

Bau der Nelsonssäule, Trafalgar Square

S. 220/221 | **1839**

Das erste fotografische Selbstporträt

S. 222–257

Die Entstehung der *Zeitreise*

S. 258/259

»Retronaut« und Jordan J. Lloyd

S. 260/261

Dank

S. 263–267

Die Unterstützer

S. 268–272

Register