

# Inhalt

Vorwort .....	VII
---------------	-----

## I. KONTEXTE

AGATHA FRISCHMUTH

Hyperarbeit. Simulation von Arbeit in Robert Walsers <i>Der Gehülfe</i> .....	3
---	---

HANSPETER AFFOLTER

Des Erfinders moderne Fetische. Fortschrittsglaube und Modernekritik in Robert Walsers <i>Der Gehülfe</i> .....	15
--	----

REBECCA LÖTSCHER

„Wovon freilich besser nie die Rede wäre“. Antibigraphische Abenteuer auf hermeneutischem Grund bei Robert Walser .....	31
--	----

JAEL BOLLAG

Unbestimmtheit. Robert Walsers Poetik der Saumseligkeit .....	53
---	----

SARAH MAAß

Ethopolitisches Schreiben in Robert Walsers <i>Geschichten</i> .....	65
--	----

## II. INTERMEDIALITÄT, INTERTEXTUALITÄT, INTRATEXTUALITÄT

HANNAH FISSENEBERT

„Seither bin ich Wahrheitssucherin, auch in sprachlichen Angelegenheiten“. Zu den Korrelationen in Walsers und Jelineks Märchenadaptationen .....	81
---	----

FLORIAN HENRI BESTHORN

<i>Der Spaziergang</i> von Michel Roth mit Robert Walser. Eine musikalische Gegenüberstellung der Textfassungen von 1917 und 1920 .....	93
--	----

DORETTE FASOLETTI

Robert Walsers Verhältnis zur Romantik am Beispiel der zwei Fassungen von <i>Leben eines Malers</i> .....	105
--	-----

## III. POETIK UND NARRATOLOGIE

RON SADAN

Robert Walser's "Zauberhaftigkeitsverlag". A Reading of the Last Book  
Venture ..... 117

LUKAS GLOOR

Robert Walsers unordentliche Ordnung in *Simon. Eine Liebesgeschichte* .. 133

MYRIAM DÄTWYLER

Der Walser-Chor. Dialogizität im „*Tagebuch*“-Fragment von 1926 ..... 145

SARAH MÖLLER

Zur Poetik des Gedankenstrichs bei Robert Walser ..... 161

GARAM CHOI

Robert Walsers Poetik der Spur. Untersuchungen zu den Berliner  
Romanen ..... 171

CHARLES VANNETTE

"Gebändigtheit und Behagen". Walser's Syntax as Servitude to Language .. 183

IV. LITERARISCHE AUSEINANDERSETZUNGEN MIT  
ROBERT WALSERS ‚ANFANG‘

PINO DIETIKER

Briefe an Frau Schneider ..... 197

DANIELA DILL

Drei Repliken auf Robert Walser ..... 201

Kurzbiografien der Beitragenden ..... 205