

Inhalt

Einleitung	1
<i>Claudia Liebrand, Thomas Wortmann</i>	
1. Mehrfachbelichtungen. Der form- und funktionsgeschichtliche Ort von Eichendorffs Trauerspielen ‚um 1830‘	13
<i>Stefan Scherer</i>	
2. Marmor. Eichendorffs Körper (Wilhelm von Eichendorff: <i>Die zauberische Venus</i> , Joseph von Eichendorff: <i>Julian</i>)	41
<i>Stefan Börnchen</i>	
3. Luftige Mischung. Zur Ambivalenz von Trennung und Vereinigung in Joseph von Eichendorffs <i>Mondnacht</i>	87
<i>Achim Geisenhanslüke</i>	
4. Eichendorffs Rhizome. Romanzen eines ‚letzten Romantikers‘	99
<i>Ursula Regener</i>	
5. Schöne (Um-)Wendungen. Gegenseitige Affizierung von Körper und Schrift als Movens der Dichtung in poetologischen Tanzinszenierungen Eichendorffs	131
<i>Christine Falk</i>	
6. Signaturen des Uneindeutigen. Eichendorffs <i>Schloß Dürande</i> ...	157
<i>Claudia Liebrand</i>	
7. Eichendorffs Brandstifter. Anschlag und Attentat im <i>Schloß Dürande</i> , der <i>Meerfahrt</i> und der <i>Entführung</i>	179
<i>Vanessa Höving</i>	
8. Raptusrevisionen. Eichendorffs Erzählung <i>Die Entführung</i>	213
<i>Irmtraud Hnilica</i>	
9. Hic sunt capreae. Joseph von Eichendorffs <i>Meerfahrt</i>	231
<i>Claudia Liebrand</i>	

10. Ekel vor der Windel. Literatur und Leben in Joseph von
Eichendorffs Erzählfragment *Das Wiedersehen* 247
Thomas Wortmann
11. „[D]ie deutsche Literatur unbedenklich eine nationale nennen.“
Überlegungen zu Joseph von Eichendorffs *Geschichte der
poetischen Literatur Deutschlands* (1857) 269
Sandra Beck
12. Revolutions-Respekt und Standes-Denken.
Joseph von Eichendorffs Phänomenologie des Politischen 293
Lutz Ellrich
- Zu den Autorinnen und Autoren 325