

# Inhalt

10	Grusswort	104	JEANNETTE
11	Leihgeber und Dank	113	HENRIETTE
12	Vorwort Christoph Becker		
14	Vorwort Claudine Grammont		
19	Matisse – Metamorphosen. Zur Ausstellung Sandra Gianfreda	121	Ein «Kino der Sensibilität». Rolle und Modalitäten der «Zustände» im Werk von Henri Matisse Gaku Kondo
28	PROLOG: SKULPTUR UM 1900		
36	MATISSE' ERSTE PLASTIKEN	130	METAMORPHOSEN IN DER MALEREI
42	DIE AKTFOTOGRAFIE ALS INSPIRATION	142	THEMEN UND VARIATIONEN
52	Afrika und Eros in Matisse' plastischem Werk Ellen McBreen	162	«Lebende Pfeiler». Die <i>Rückenakte</i> von Henri Matisse Claudine Grammont
62	AFRIKA ALS INSPIRATION		
74	LIEGENDE AKTE	172	DIE RÜCKENAKTE
83	GROSSER SITZENDER AKT		
88	DIE ANTIKE ALS INSPIRATION	193	Kurzbiografie von Henri Matisse (mit Fokus auf den Plastiken) Christian M. Schweizer
95	Abzweigungen im Prozess. Zeitliche Dimensionen im Werk von Matisse Bärbel Küster	200	Anmerkungen
		206	Ausgewählte Literatur
		210	Kommentiertes Verzeichnis der ausgestellten Werke