

- 7 Paul Kaiser, Christoph Tannert, Alfred Weidinger
Einführung der Herausgeber
- 12 Paul Kaiser
„1989“ und die ostdeutsche Kunst
- 38 Christoph Tannert
**Pflöcke im Niemandsland.
Rückblicke auf eine Kunst der
Selbstbehauptung in der DDR**
- 66 Christoph Tannert
1. Leipziger Herbstsalon (1984)
- 68 Christoph Tannert
Intermedia I, Coswig (1985)
- 70 Paul Kaiser
**Die Leipziger Schule zur
Zeit der Wende**
- 72 Paul Kaiser
**Kurzexport einer Revolte.
Das Festival der DDR-Gegenkultur
im Pariser Kulturzentrum
La Villette im Januar 1990**
- 76 Christoph Tannert
solitaire factory (1991–2004)
- 78 Gabi Dolff-Bonekämper
**Sturzlage.
Die Stühle vom zentralen
Runden Tisch der DDR**

81– Künstlerinnen und Künstler
153 Thomas Baumhekel–
Peter Graf

150– Volker Braun
169 Werktage 1, Arbeitsbuch
1977–1989 (Auszug)

Robert Rehfeldt
Mail-Art, um 1978

Heiner Müller
Fernsehen

Thomas Rosenlöcher
Die verkauften Pflastersteine.
Dresdner Tagebuch
(Auszug)

170– Künstlerinnen und Künstler
239 Hans-Hendrik Grimmling–
Martin Maleschka

240– Bert Papenfuß
256 Ihr seid ein Volk von
Sachsen

Volker Braun
Das Eigentum

Durs Grünbein
Sieben Telegramme

Kurt Drawert
Sisyphos

Kurt Drawert
Mit Heine

Lutz Seiler
berliner zimmer

Oskar Manigk
Die Dachdecker

258– Künstlerinnen und Künstler
419 Oskar Manigk–
Doris Ziegler

420– Annette Simon
433 Wende? Revolution!

Peter Richter
89/90 (Auszug)

Timothy Garton Ash
Vorwort zu Die Macht
der Kerzen

Jan Faktor
Die rein klanglichen Vorzüge des
Wortes WENDE.
Ein Dechiffrierungsversuch

435– Anhang
440 Namensregister
Bildnachweis
Quellenangaben der literarischen
und journalistischen Texte
Herausgeber
Impressum